

مذكرة الدورة



نماذج تسجيل الإبداع
الأدبي والفكري



الدليل المساعد



مطوية

محمد بن عبدالله بن
محمد الفريخ

كيف تحول الرسالة إلى كتاب

بدء الدورة: 5.00 مساءً

صلاة المغرب: 5.15 مساءً

العودة: 05.30 مساءً

أسئلة مفتوحة: 10.00
مساءً

محمد بن عبدالله بن
محمد الفريخ

الأربعاء
11/8/1437هـ
21 - 24 أكتوبر/2015م

من الساعة
5.00 مساءً - 10.00
مساءً

الرياض - فندق الفهد
كراون
قاعة الدرعية - الدور
الثاني

محمد بن
عبدالله
الفريح

بكالوريوس
س في
المكتبات
والمعلوما
مدير إدارة 1989م

النشر
والترجمة
شركة
العبيكان
للتعليم
منذ
2009

خبرة في
مجال
الكتب
والنشر
منذ عام
1990م

مدير
تحرير
مجلة فكر
الإلكتروني
ة

مؤلف
خمسة
كتب

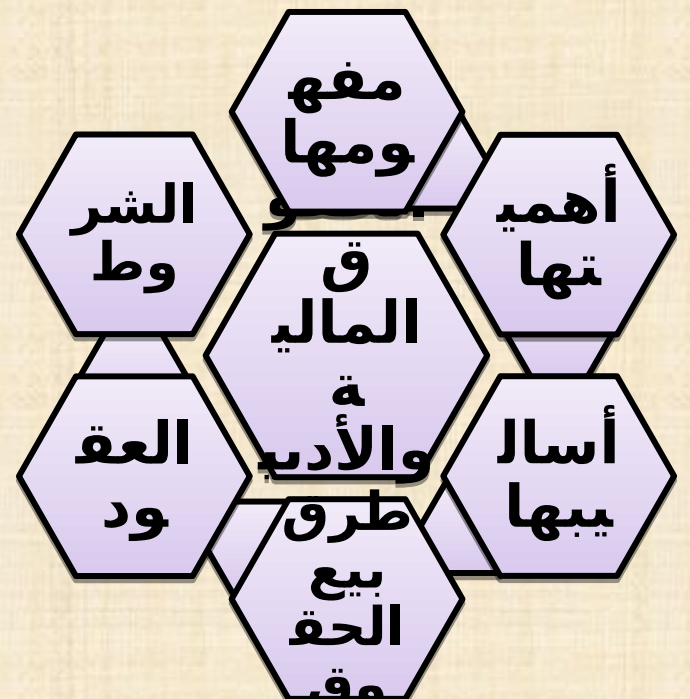
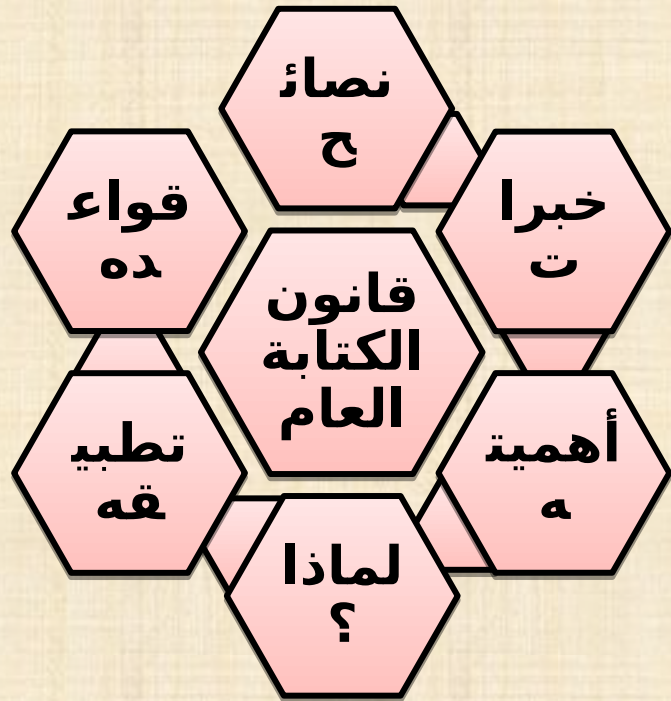
كتاب
بالتشارك
مع ستة
مؤلفين

أربعة كتب
قيد النشر

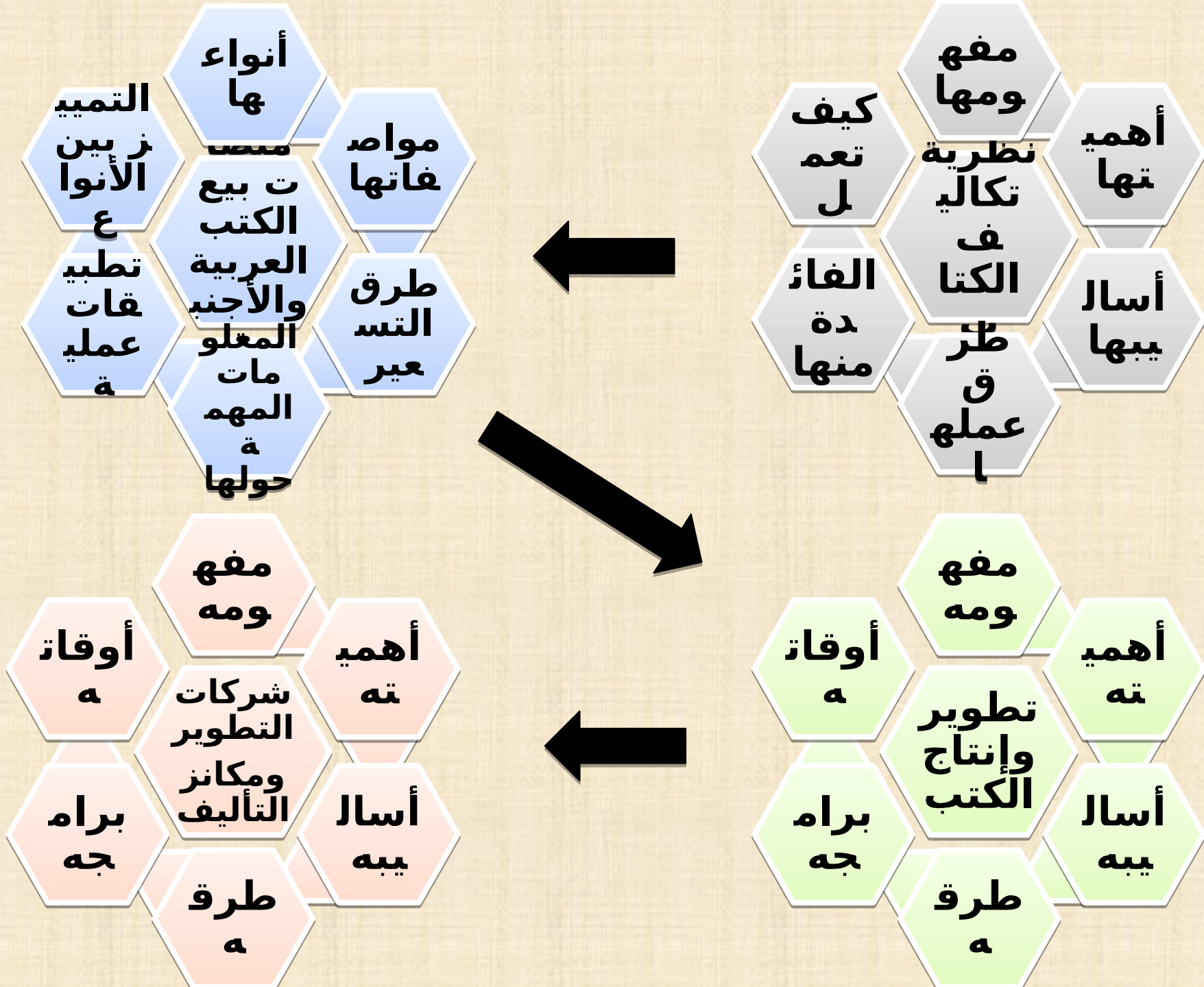
22
مقالاً
وبحثاً
علمياً

من
أنا؟









تعريف المفاهيم

مفهوم
البحوث

أنواعها

قواعدها

التخصص
الموضوع

برامج
التحرير
والكتابة

أوعية
المعلوما
الفرق

بين
البحوث

الفسح
الإعلامي
والإيداع

شروط
التحويل

قواعد
التحويل

الاقتباس

المراجع

الكشافات

الدولي
المعياري
C R N

تطبيق
المعايير

1 تحويل الرسائل وفق الأسس المهنية

2 أساليب دمج مادة الرسالة مع الكتاب

3 وضع خطة زمنية للتحويل

4 استخدام أساليب التحويل الحديثة

5 استخدام التطبيقات الحاسوبية في عمليات التحويل

أهداف الدورة





مغامرة واكتشاف ثم
إدراك
حرر عقلك

{إِنَّا نَخْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى
وَنَكْتُبُ مَا قَدُمُوا وَأَنَارَهُمْ
وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ

[سورة يس: 12] مُبِينٍ {
[1631] حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ أَيُوبَ

وَقَتَيْبَةَ يَعْنِي بَنَ سَعِيدٍ وَابْنَ حَجْرٍ
قَالُوا حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ هُوَ بْنُ جَعْفَرٍ
عَنِ الْعَلَاءِ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ
أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ قَالَ ((إِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ

انْقَطَعَ عَنْهُ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثَةٍ إِلَّا

[2685] حدثنا محمد بن

عبد الأعلى الصنعاني حدثنا سلمة بن

رجاء حدثنا الوليد بن جميل حدثنا

القاسم أبو عبد الرحمن عن أبي أمامة

الباهلي قال ((ذكر لرسول الله صلى

الله عليه وسلم رجلان أحدهما عابد

والآخر عالم فقال رسول الله صلى الله

عليه وسلم فضل العالم على العابد

كفضلي على أدناكم ثم قال رسول الله

صلى الله عليه وسلم إن الله وملائكته

وأهل السماوات والأرضين حتى النملة

في جحرها وحتى الحوت ليصلون على

معلم الناس الخير قال أبو عيسى هذا

• W O W



With Out Wax

من دون شمع

يقصد بها الكتابات والنقوش والمنحوتات
التي تكتمل دون شمع

www.withoutwax.org

تمرين جماعي

لماذا أحول رسالتي لكتابي؟؟

ما أهم الأسباب الدافعة لتحويل المواد العلمية
إلى كتب في متناول العامة ؟



تطور مصطلح ثورة المعلومات

information revolution

تسونا
مي
المعلو
مات
2014

م.م

طوفا
ن
المعلو
مات
2009

م.م

انفجار
المعلو
مات
2000

م.م

ثورة
المعلو
مات
1984

م.م

عصر
المعلو
مات
1979

م.م

**4 أشياء
مهمة جدًا
لتعلم
التقنية**

**تعامل
معها
كما
يتعامل
الأطفال
.**

**كل
شيء
تريده
من
التقنية
موجود!
فقط
إبحث
عنه**

**استخدم
كلمات
مفتاحية
صحيحة**

**إذا
أعاقتك
التقنية
اتركها.**

الجاهل:
من جهل حال
زمانه

الإمام
محمد بن إدريس
الشافعي



نشر
العلم

جودة
المادة
وندرتها

إلحاح
بعض
المتخصصين

سعة
الإنتشار
للمؤلف

ما
أسباب
التحويل؟

تقدير
ذاتي

الحصول
على
المال

الكتب
المشابهة

حاجة
السوق
لها

السعر
المتوقع
للبيع

عدد
الصفحات

التكلفة
المتوقعة
للتحويل

عدد
النسخ
التي
ستطبع

ما قبل
التحويل؟

قاعدة
بيانات
الجامعات

SDL

أين
تعرض
رسالتي
أو بحثي
الحكومية

aruc.org

kff.com

kfnl.org.sa

المكتبات
العامة
والجامعية



مواقع التكشيف عن الرسائل الجامعية وقواعد البيانات والمكتبات الرقمية

odullah-ibn-mu@Gmq

عدد صفحات رسائل الجامعات السعودية و العربية
1264074 مليون.

رابط الموضوع:

odullah-ibn-mu@Gmq

الملقب بحاجي خليفة (1609-1657)

صاحب كتاب كشف

الظنون: إنَّ التَّأليفَ على سبعة أقسام، لا يؤلف عالم عاقل إلاَّ

فيها، وهي:

أما شيء لم يسبق إليه فيخترعه،

أو شيء ناقص يتممه،

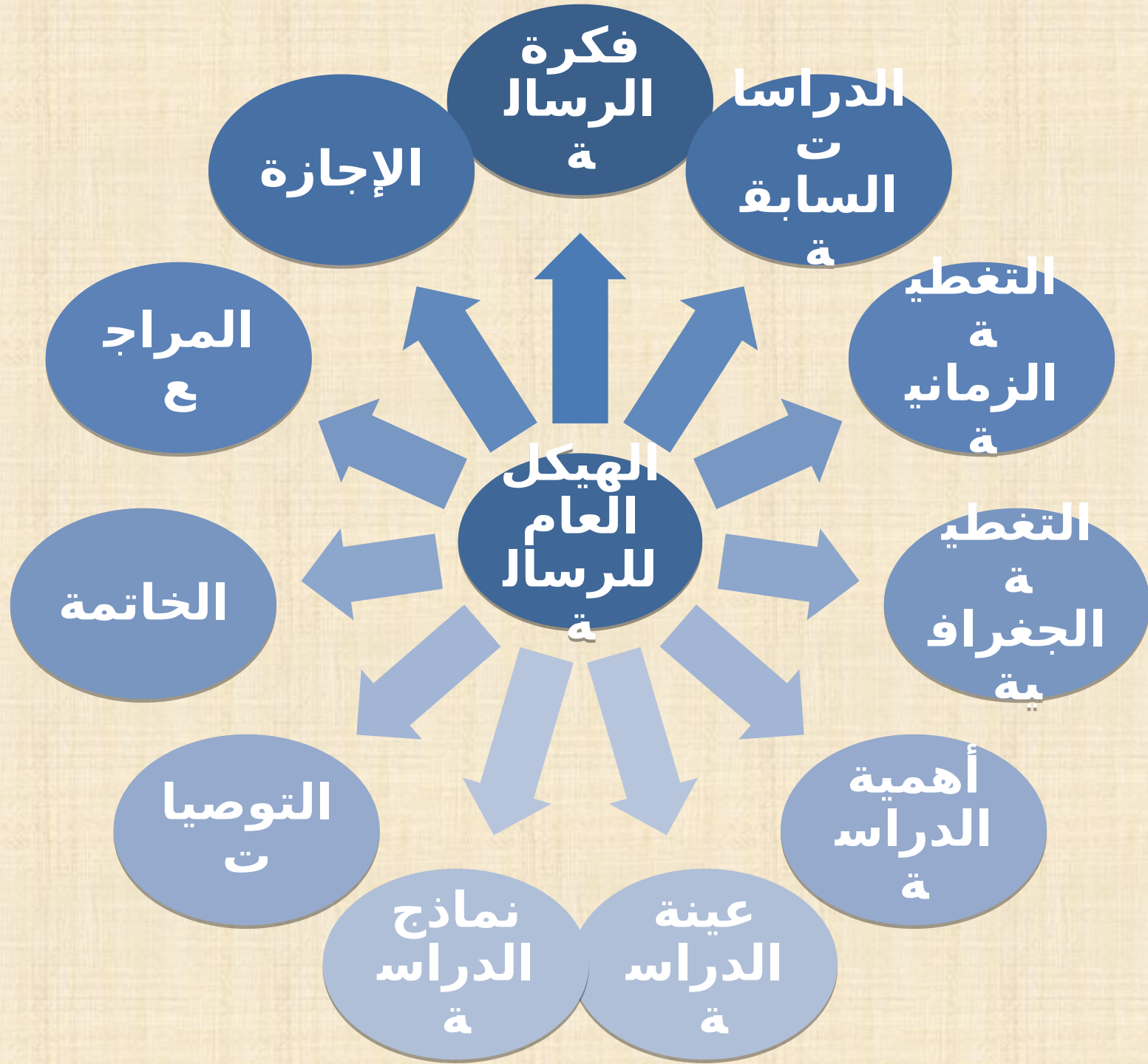
أو شيء مغلق يشرحه،

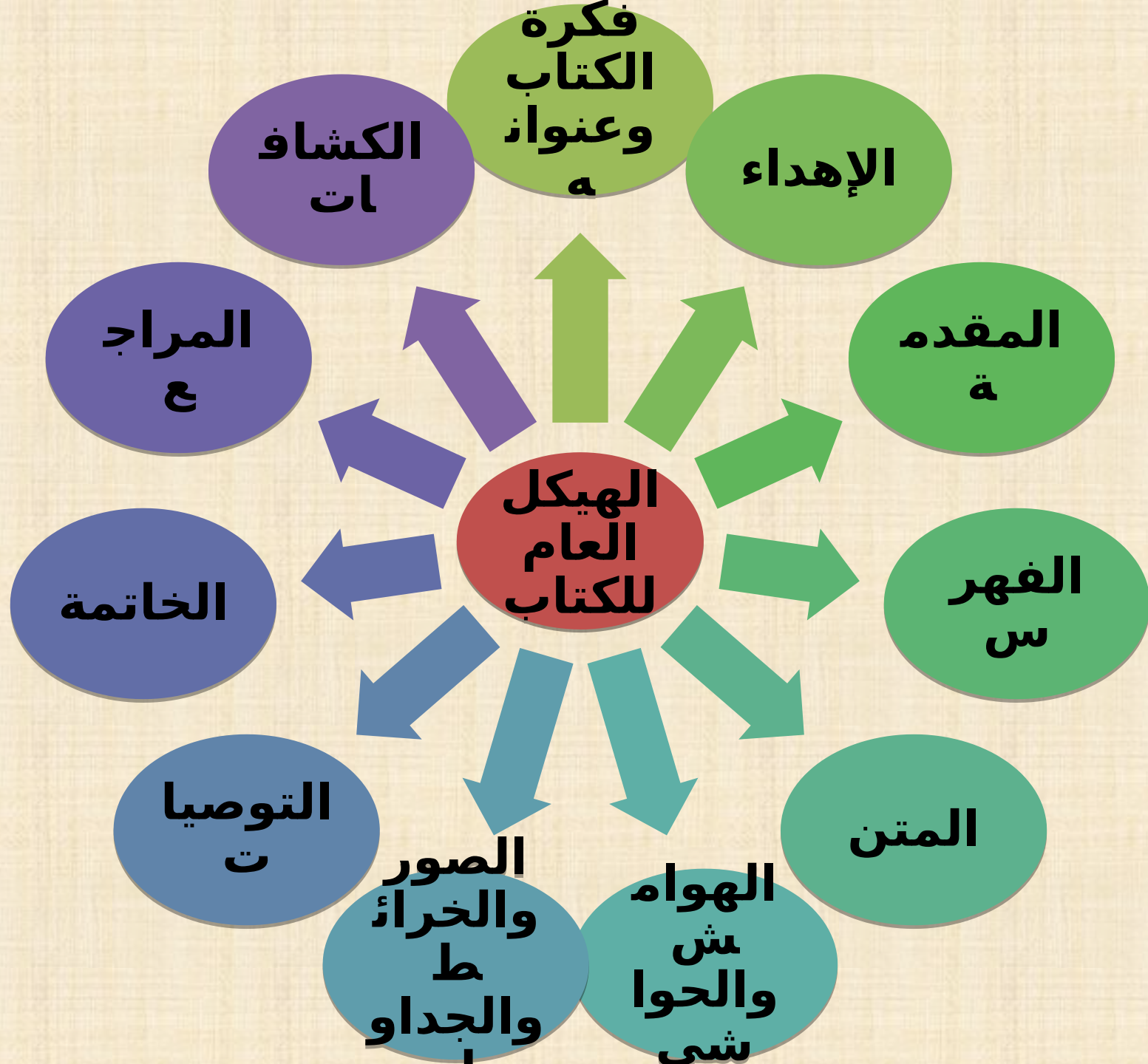
أو شيء طويل يختصره دون أن

يخلُ بشيء من معانيه،

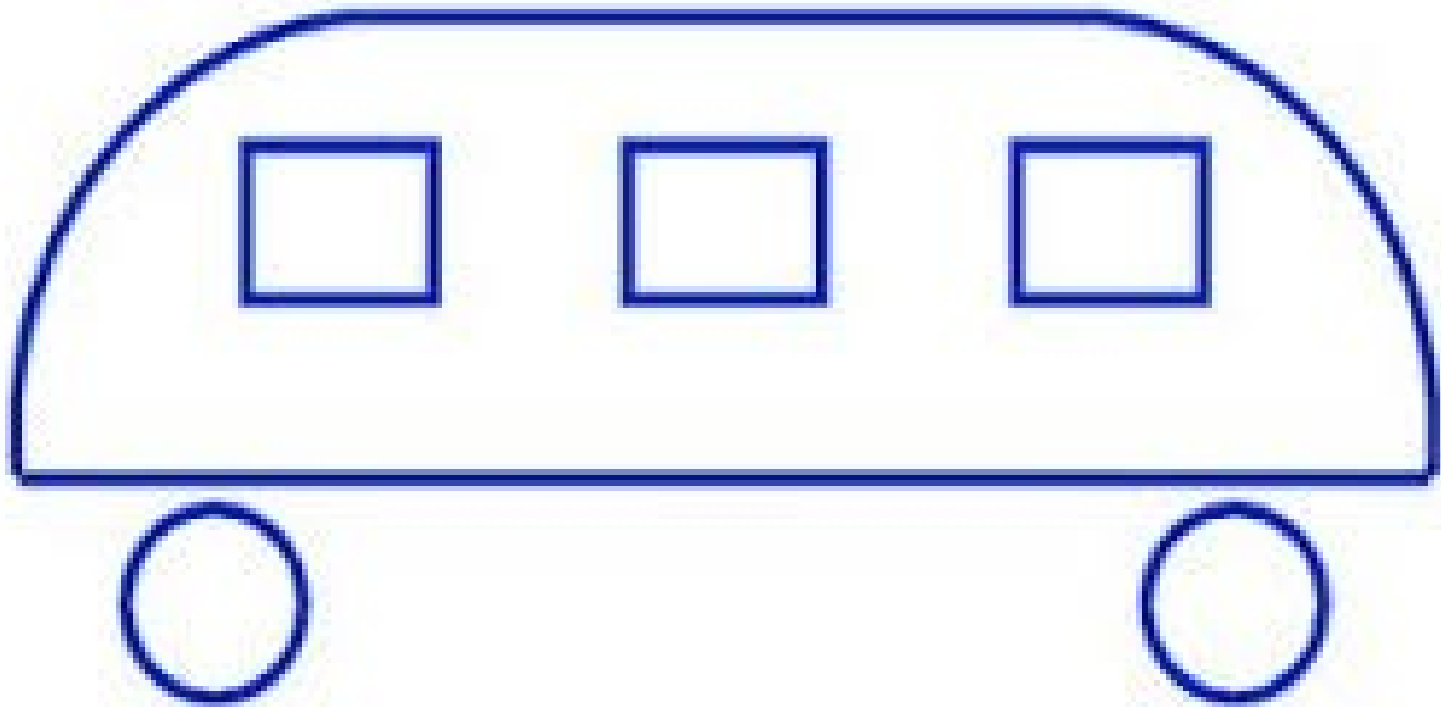
أو شيء متفرق يجمعه،

أو شيء مختلط يرتبه،





إلى أين يتجه هذا
الباص؟ ولماذا؟



مجال
البحث

أهمية
البحث

الأشياء
التي
يجب
حذفها
من
الرسالة

حدود
البحث

سبب
اختيار
موضوع
البحث

أهداف
البحث

منهج
البحث

تقسيمات
البحث

الأشياء
التي
يجب
حذفها
من
الرسالة

الصعوبات
المشكلات
التي
تواجه
الباحث

الدراسات
السابقة



إلغاء مقدمة البحث بالكامل أو اختصارها على وجه يخدم الكتاب أو عمل مقدمة مناسبة تتناسب مع موضوع الكتاب.

جل هذه الأبحاث تتكون من أبواب، وكل باب يحتوي على فصول، وكل فصل يشتمل على مباحث، وكل مبحث يندرج تحته مطالب.

والكتاب إذا خرج بهذه الطريقة قد لا يلقي قبولا جيدا لدى كثير من القراء، فينبغي على الباحث أن ينظر في بحثه، ويعدل فيه، ويحذف منه ما يجده مناسباً للقارئ أو ليس له أهمية.

قد يتطلب العمل الأكاديمي من الباحث إثراء المادة العلمية فيعزز الفكرة الواحدة بنقولات كثيرة و استشهادات وفيرة، قد لا تكون مناسبة للقارئ العادي، فالأولى حذف بعضها أو اختصارها و الاكتفاء بخلاصتها وزيدتها.

بالنسبة لتخریجات الأحادیث والآثار، قد یتطلب العمل الأكادیمی التبحر فی دراسة أسانید الحدیث كما ذکرنا من قبل کتاب (أخلاق النبی صلی الله علیه وسلم)، و (کتاب الشریعة) ومن ثم الحكم علیه من قبل الباحث، وهذا العمل یتكون مقصودًا من قبل الأستاذ المشرف علی الرسالة، لیخرج الباحث فی نهاية عمله الأكادیمی وقد أجاد هذا الفن، وتمرن علیه وأثبت فیہ جدارته. وحشو الکتاب بمثل هذه التخریجات لا یفید القارئ العادی شیئًا، بل قد یمل منه ولا ینظر إلیه أصلاً.

بالنسبة للتراجم، والتعریف بالقبائل والبلدان والأماکن، والتعریف بالملل والنحل والفرق، فأمام الباحث خياران: إما أن یحذفها بالکلیة وإما أن یتقیها باختصار شدید، أما التعریف بالألفاظ الغریبة وشرح بعض المفردات، فأرى أن یتقی كما هی، لأن فیها إیضاح الغامض وشرح المشکل وتبیان المراد.

بالنسبة لعمل الفهارس، فإن المتعارف علیه أنه فی نهاية کل الرسائل العلمیة تختم بفهارس

تفصیلیة، تحتوي علی فهارس الآیات القرآنیة، والأحادیث النبویة، والأعلام، والأماکن والبلدان والأشعار، والفرق والملل والنحل، وفهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتویات، وهذه الفهارس قد لا تفید القارئ إلا قلیلاً فأرى حذفها إلا فهارس المصادر، المراجع لتنبئ القارئ علی حجم الکتاب الی اعتمد علیها المؤلف فی إنجاز عمله، فیطمئن قلبه بنظرة سریعة إلی أسماء هذه المصادر، خاصة إذا وجدها خالیة من کتب أهل البدع والضلالات، اللهم إلا إذا أدرجها المؤلف بغرض الرد علی ما فیها من شبهات وضلالات، وإبطال دعاوی أهلها.

العنوان
الرئيس

العنوان
الفرعي

الفها
رس

تراجع
في
الرسالة

طريقة
كتابة
المراجع

طريقة
التوثيق
داخل
النص

الإحالات
المرجعية

**مقاس
الكتاب**

**نوع
الخطوط**

**تراجع
في
الرسالة**

**عدد
الكلمات
في
الصفحة**

**تصميم
الغلاف**

**إضافة
الصور
والرسوم
والاشكال**

**المسافات
بين
الأسطر**

أبرز وأهم الفوارق بين الرسائل والكتب

لا يوجد خطة للبحث ملزمة

لا يوجد ضرورة للرجوع للدراسات السابقة وتحليلها

لا يوجد طريقة محددة لكتابة المراجع

غير ملتزم برأي أحد

الهدف مختلف عن الحصول على الدرجة العلمية.

تختم بفهارس محددة حسب الموضوع

ملتزم بلمقاس ونوع خطوط تتوافق مع سوق النشر.

طريقة تقسيم الفهارس متروكة للتفاهم بين الناشر والمؤلف.

عدم التوسع بالشرح والتفصيل والتحليل

مراعاة التكلفة التجارية للمنتج

الألفاظ المناسبة للقارئ

يوجد خطة للبحث ملزمة

ضرورة الرجوع للدراسات السابقة وتحليلها ودمجها

طريقة محددة لكتابة المراجع

ملتزم برأي المشرف

للحصول على الدرجة العلمية.

تختم بفهارس تفصيلية

ملتزم بالمقاس ونوع الخطوط

طريقة تقسيم الفهارس

التوسع بالشرح والتفصيل والتحليل

عدم مراعاة التكلفة التجارية

المنهجية والألفاظ العلمية

أبرز وأهم الفوارق بين الرسائل والكتب

تكتب لقاريء عام

تكتب لقاريء متخصص

توصيات mup

• إعادة

تنظيم
المواد
لجعلها أكثر
إثارة
للاهتمام
ويمكن
الوصول

إزالة جميع
التعريفات
الأكاديمية

• تركيز
واضح على
قلب القصة
أو حجة أو
الموضوع

• الحد من
الأسلوب
العلمي
للمحتوى

كلمات مفتاحية للبحث

Free Author Website

Author Catalog

Online Author

Turning Your Thesis

Into A Book

Free Authoring Tools

online authoring

software

مصادر المحتوى والتعليم مفتوحة المصدر



www.flashfabrica.com

مجموعة من
الروابط التي
ستوصلك إلى
اختبارات تركيز تُعدّ
الأولى في العالم
ومنها ما يُعد من
الاختبارات
الأساسية للقبول
بكليات الطيران

www.iqtest.dk/main.swf

[www.scienta.co.uk/
gamescienta/
file_uploaded/
scienta_game_65.swf](http://www.scienta.co.uk/gamescienta/file_uploaded/scienta_game_65.swf)

<http://www.iol.ie/~dluby/escape.htm>

حتى لو
أخذ عوض
عنها

أو حصلت
على جوائز
وترقيات



أو مكافأة
مالية

أو كانت
جزءاً من
عمله

الحقوق الممنوحة من المؤلف

تحويله
إلى فيلم

الأقراص
المدمجة

المصنفات
الموسيقية

النشر
المطبوعي

النشر
الإلكتروني

التسجيل
الصوتي

المسرحيات

أشرطة
الفيديو
Podcast
Youtube

بثه عن
طريق
الإذاعة

الكابل
Invision

الساتل
OSN

ترجمته
إلى لغات
أخرى

طريقة بيع حقوق التأليف

البيع
القطعي
لطبعة
محددة

حق
الانتفاع
بالسنوات
10 - 5
بالقطعي
أو بنسبة
من البيع

حق البيع
للمدة محددة

البيع
القطعي
الكامل
لنوع معين

حق البيع
الجزئي
لمنطقة

حق البيع
لنوع معين
من الإنتاج

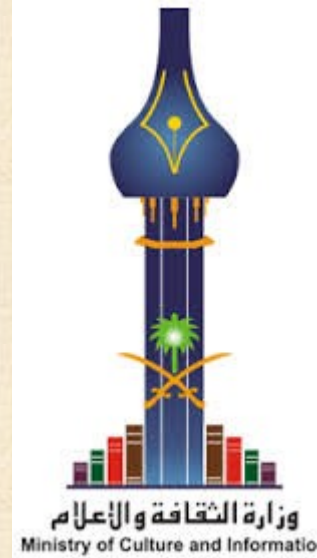
حق البيع
لكل أنواع
الإنتاج
ولكل
اللغات



جهات داعمة للمؤلفين كنشر



جهات داعمة للمؤلفين كشراء بعد الطباعة

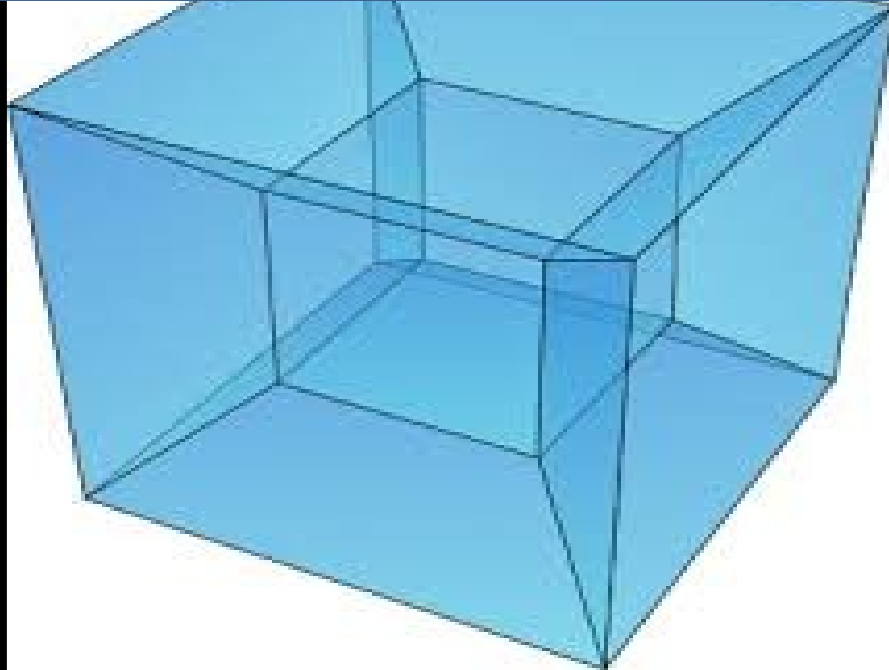


جهات التبادل
والإهداء
بالجامعات
السعودية



ثبت فكرك لكي تستوعب أكثر وتحفظ جيداً
ارسم مكعب على ورقة انظر إليه مدة دقيقة أو أكثر
عندما يتحرك المكعب يهدأ عقلك وينشط فكرك.

معظم الأطفال في بريطانيا
يستخدمونها لتهدئة الأفكار



7 تمارين لزيادة التركيز و تقوية الذاكرة

إحصاء الحروف:

1 اقرأ مقال قصير من جريدة "الجديدة" وابدأ بإحصاء حرف الألف (أ) في المقال.

الاستماع:

2 اخفض صوت التلفزيون لمدة خمس دقائق وحاول أن تفهم الكلام. يمكن تصعب التمرين بإعادة الحديث بدون صوت.

إحصاء الأدراج:

3 عند طلوع السلم عد عدد الأدراج. هذا التمرين يكمن تصعبه بأن يأتي إحصاء الأدراج أثناء الحديث مع شخص ما.

سماع الكلمات وإحصائها:

4 هذا التمرين شبيه بالتمرين الأول ولكن في هذا التمرين عليك أن تعد حرف العطف "و" أثناء برنامج تلفزيوني. يمكنك تصعب التمرين

5

القراءة المنعكسة:
اقرأ مقال من "الجريدة" من أسفل
إلى أعلى ومن اليسار لليمين أو
تهجى الكلمة من النهاية إلى
البداية، ولكن في شرك فقط. هذا
التمرين يدرّب جزء من
يستخدم كثيرًا.

6

تمرين تقوية الذاكرة:
هناك لعبة نمساوية تساعد في
تقوية الذاكرة. هذه اللعبة تحتاج
أكثر من لاعب، على الأقل لاعبين.
في هذه اللعبة يبدأ أحد اللاعبين
بجملّة "أنا أحضر حقيبتى وأخذ معي
(كتاب)". اللاعب الثانى يعيد الجملة
ويضيف شيء جديد: "أنا أحضر
حقيبتى وأخذ معي (كتاب و قلم).

وهكذا، كل مرة تعاد الجملة من
الأول ويضاف شيء جديد حتى
لا تكتب ما تريد أن تسميه على
ورقة، ولكن حاول حفظ سبع أشياء
بدلاً من ذلك.
أو ينسى شيء ما.

7

حل المشاكل
Problem solving

الذاكرة Memory

الانتباه
Attention

السرعة في الإستجابة
Speed

المرونة Flexibility

www.lumosity.com



<http://www.bilal4success.net/%D8%AB%D9%84%D8%A7%D8%AB-%D8%A3%D9%84%D8%B9%D8%A7%D8%A8-%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D9%8A-%D9%85%D9%86-%D9%85%D9%88%D9%82%D8%B9-lumosity-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8>

حقيقة مهمة جداً

هل الكتابة موهبة تولد مع الشخص أم مهارة يمكن اكتسابها؟



مهارات تساعدك على تطوير مهارة الكتابة لديك

متحد
ث
جيد



كاتب
ممتاز



قارئ جيد



مستمع
جيد





**"اكتبوا أحسن ما
تسمعون واقروا أحسن
ما تكتبون واحفظوا
أحسن ما تقرأون
وتحدثوا بأحسن ما
تحفظون."**

عرض فيلم كتاب المال



متى بدأو؟

تخيل كم **المواهب** التي نفقدها بسبب المشاكل الموجودة داخل صناعة النشر المصرية والعربية!



السيد م.

لم ينشر
له شيء
بعد!



كافكا

كتب

“The Metamorphosis”

في سنة الـ 29



توماس مان

كتب

“Buddenbrooks”

في سن الـ 24



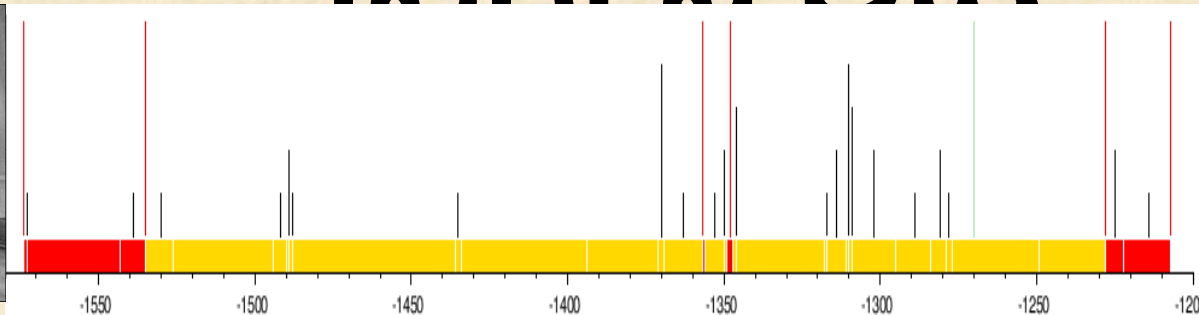
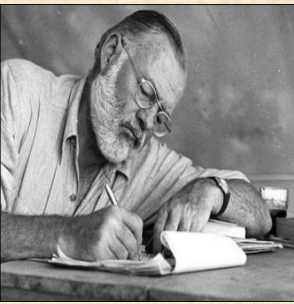
ماري شيلي

كتبت

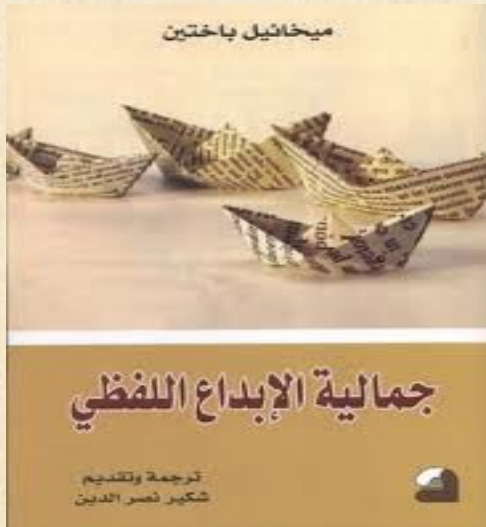
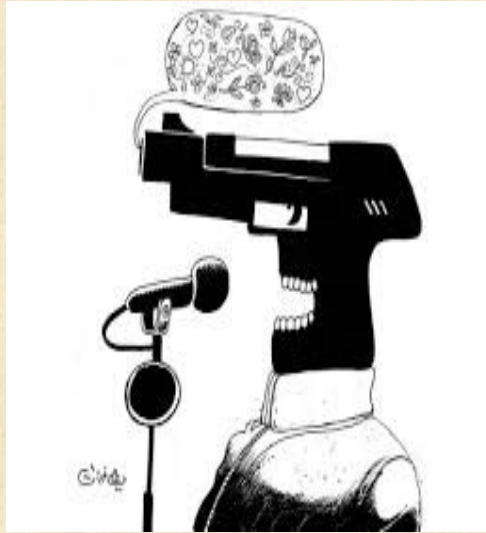
«فرانكنشتاين»

في سن الـ 20

أنا كاتب مهارة الكتابة ليست حكراً على قلة من الموهوبين، جميع الناس كُتّاب أم لا



نرسم خطأً زمنياً ونكتب عليه كل المحطات
التي كتبنا فيها شيئاً ما بدءاً من تعلمنا للكتابة
، في الصف الأول الابتدائي وحتى اليوم



كأننا والماء من حولنا

قوم جلوس حولهم
ماء

والأرض من حولنا

وَقَفْتُ لَتَحْجُبْنِي عَنْ

الشمس

نَفْسُ أَعْرُ عَلِيٍّ مِنْ

تَفُوسِي

ظَلْتُ تَظْلِلْنِي وَمِنْ

أطمح أن
أقول في
عشر جمل ما
يقوله آخرون
في كتاب
كامل.

تأليف كتاب
سيئ يتطلب
الجهد نفسه
الذي يتطلبه
تأليف كتاب
جيد وكلاهما
يمثل روح
الكاتب.

الأمانة أول
فصل في
كتاب الحكمة.

حكم ونصائح وأراء

القراءة تصنع
إنساناً كاملاً،
والمشورة
تصنع إنساناً
مستعداً
والكتابة تصنع
إنساناً دقيقاً.

على الكتاب
أن يكتبوا
واقفين،
فإنهم حينها
سيتقنون
كتابة الجمل
القصيرة.

الخط أحد
اللسانين
وحسنه
أحدى
الفصاحتين.

أثمن ما في
العالم هو
الحدس أو
الفكرة
اللامعة.

حلم
ونصائح
وأراء
شخصية

كل ما هو
عظيم
وملهم صنعه
إنسان عَمِلَ
بحرية.

المعرفة
قوة.

تغطية
نقص

احتياج
مهم
إلى
موضوع
معين
لم يكتب
فيه

اسأل نفسك
لماذا أولف؟
أهداف عامة

تقديم
مادة
بطريقة
جديدة

تحديث
وفقاً
لمتغيرا
ت
جديدة

ضع
بصمتك

اختيار
محدد
ودقيق

إثبات
أو
نفي

الأهداف
التفصيلية
للكتاب
عن ماذا
أريد أن
أكتب؟

تحديد
التغطية
الجغرافية

تحديد
التغطية
الموضوعية

تحديد
المدة
الزمنية
للتغطية

توصيل
حقائق
محددة

وجود ثغرة
في
موضوع
معين، أو
لم يكتب
فيه أحد



لا بد من
وجود
سبب
واضح
للكتابة



الكتابة في
قضية حية



سوء
طريقة
عرض
موضوع
الكتب
الحالية

نشر
العلم

الضرورة
المهنية

تنمية
مهارات

تغيير
قناعات

تغيير
سلوك

الحصول
على
المال

ما
أسباب
الكتابة؟

نحن لا نثق
في
أصواتنا
المنبعثة
من داخلنا

لا نثق في
عواطفنا

لا نثق في
ملاحظاتنا
واستنتاجاتنا

نخاف من
ارتكاب ما
قد يجلب
لنا
الاستهزاء

سأكتب
الآن شيئاً
مهماً
بالنسبة
إلي

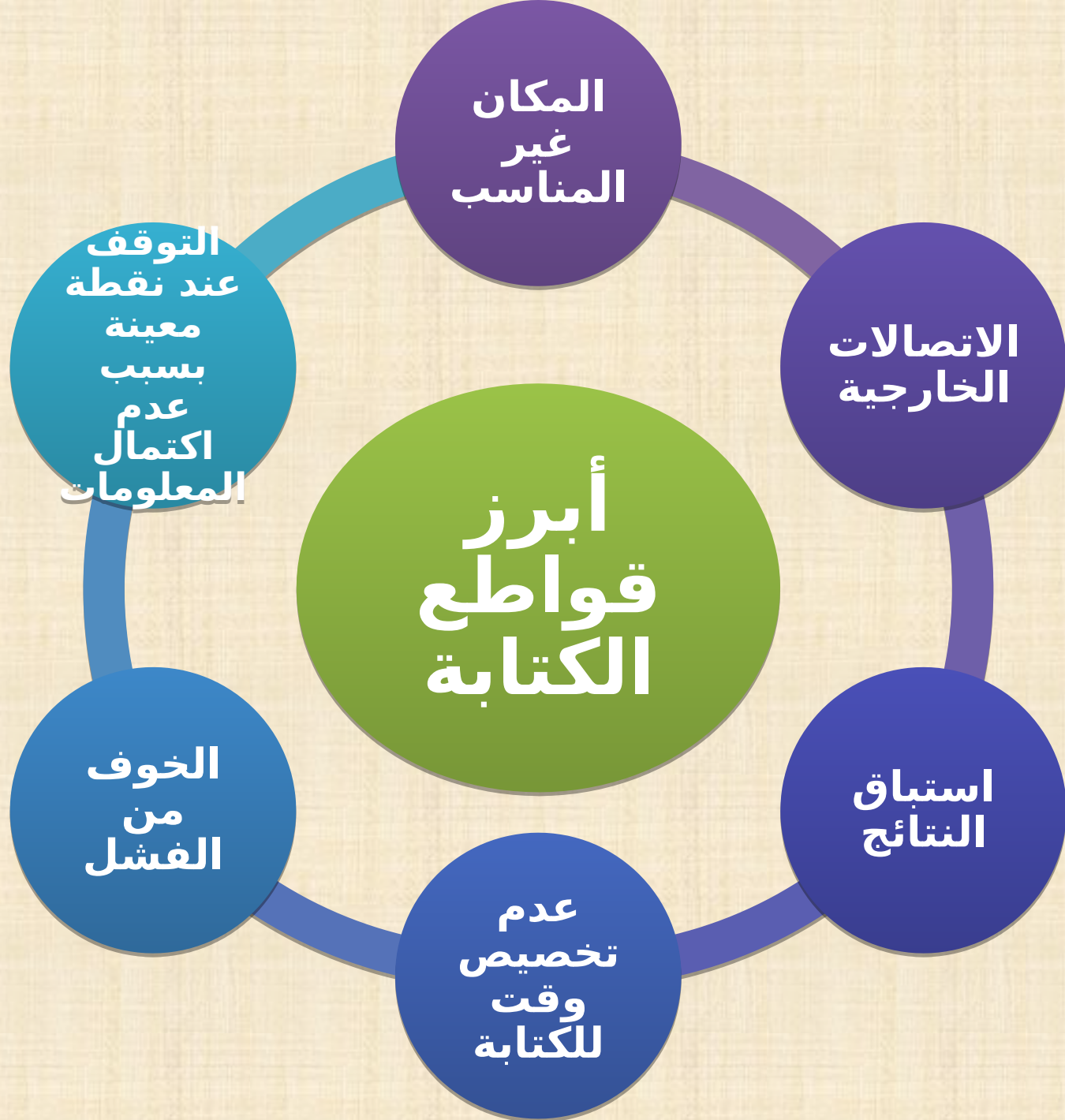
دوّن
عواطفك
وأحاسيسك
ومشاعرك

لا تلتفت
للمؤثرات
الخارجية

ما المشكلة عند الكتابة ؟



أبرز
قواطع







**3 من أسماء الله
الحسنى تتجلى في حياة
المؤلف**

**الديان
الصبور
الحكيم**

كيف تصنع مؤلفاً؟

لا توجد مفاتيح ولا توجد دروس
تجعل منك مؤلفاً عظيماً

لا توجد أي دورة تدريبية أو ورشة
عمل من الممكن أن تعطيك
القلم السحري

لا يمكن تدريس مادة الكتابة
الإبداعية

عملية شاقة كالصعود إلى أعلى
التل، حيث يتساقط الضعفاء بينما
يواصل الأقوياء بتؤدة كي يصبحوا

كتاباً جديراً
أن يكون لديك نهم معرفي يتمثل
في الإطلاع المستمر والذي لن
يأتي سوى بالقراءة المتواصلة

اقتناص الفكرة

العقل الواعي هو القادر على
احترام الفكرة حتى ولو لم يؤمن

لا تقلد من سبقك في هذا

المضمار لأن لك هوية خاصة

لا تتعالي على النقد وترفضه
ولا تحمي كتابك فلا تفسدها

حتى وإن كان نقداً مُغرِضاً قاسياً
بل أرخ السمع وحاول أن تجد

بين قسوة الكلمات ما قد يفيدك
الكاتب الشاب يكون أحمق إذا

اتبع نظرية،

ويليام فوكنر

وفي موضع آخر قال: علم نفسك
من خلال أخطائك الخاصة».

كم من الناس صرفوا العمر في
إتقان فن الكتابة، ليذيعوا جهلهم
لا غير».

قراءة

**كتابًا 50
في
الموضوع
ع**

**شروط
التأليف في
موضوع
معين**

**أو
المحاضر
ة مدة
ساعة
من دون
تحضير**

**أو
التخصص
الدراسي
والعلمي**

خطة
الكتاب

مصطلحا
ت لمعنى
واحد

الهيكل
العام
للكتاب

الفهر
س

الموضوعات
الرئيسية
للكتاب

تفريع
الفصول

هيك

ل

الأبواب

الكتا

الفصول

ب

أشكاله

أسبابه

تشخيصه

تاريخ
التوحد

اضطراب
طيف
التوحد

الاضطرابا
ت
المصاحبة
للتوحد

المستوى
الأول
من
أسباب
التوحد
البيولوجي

المستوى
الثاني من
أسباب
التوحد
البيولوجي
ة

أسئلة
وأجوبة
عن
تشخيص
التوحد

التقويم
الشامل

الاختبارا
ت وأدوات
القياس

مثال:
كتاب خفايا
التوحد

EXAM

تمرين
ن

2

بناء أهداف لكتاب من اختيار

المتدرب 20 دقيقة

راجع الصفحة (134) في

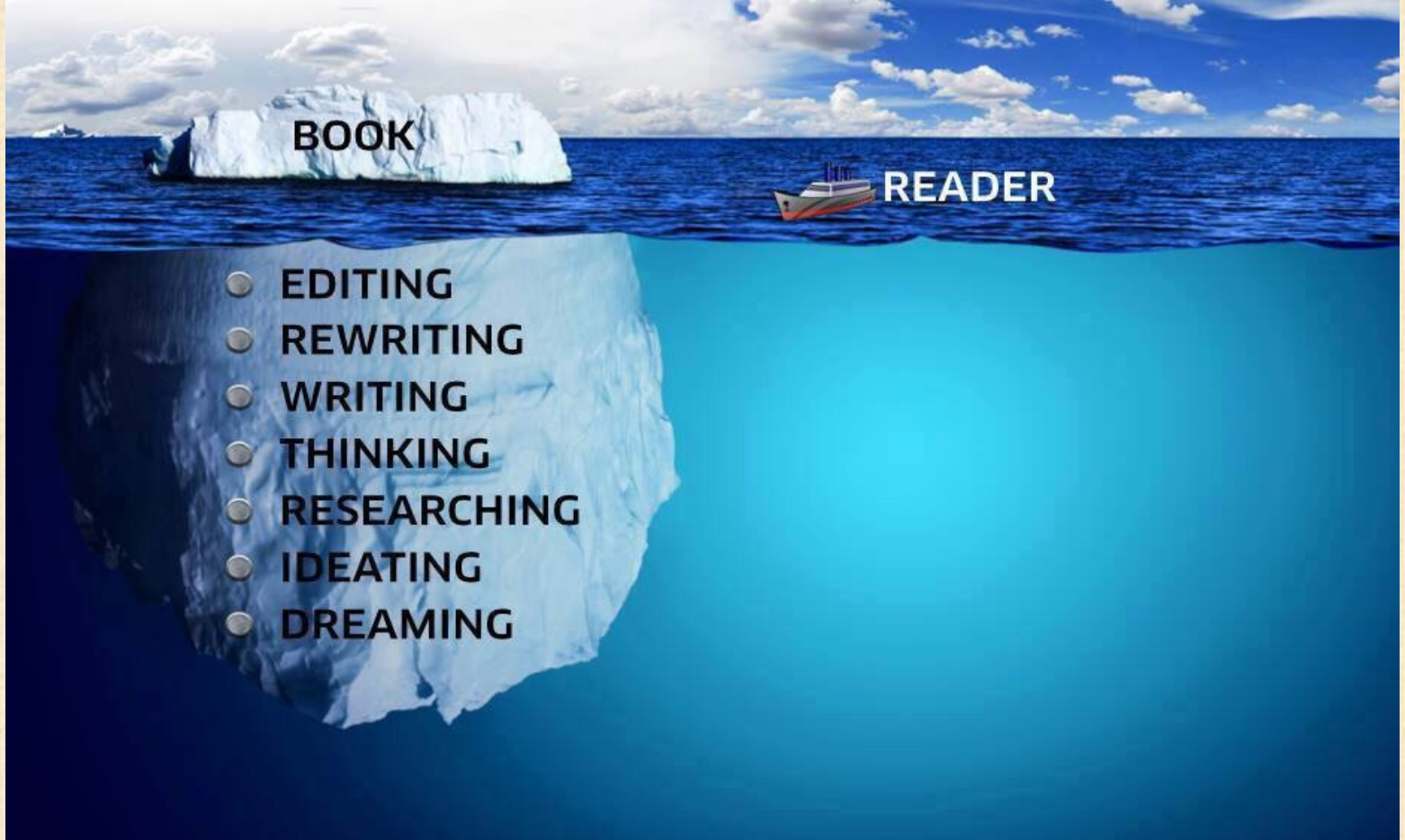


صلى الله عليه وسلم

فقال: يا رسول الله! إنا
نركب البحر، ونحمل معنا
القليل من الماء، فإن
توضأنا به عطشنا،
أفنتوضأ من ماء البحر؟
فقال رسول الله صلى
الله عليه وسلم:

"هو الطهور ماؤه ، الحل

ماذا يرى الناس من جهدي؟



كلمات مفتاحية للبحث

Free Author Website

Author Catalog

Online Author

eLearning Authoring

Tools

Free Authoring Tools

online authoring

software

الإنترنت

أمازون
أو
جملون
للورقية

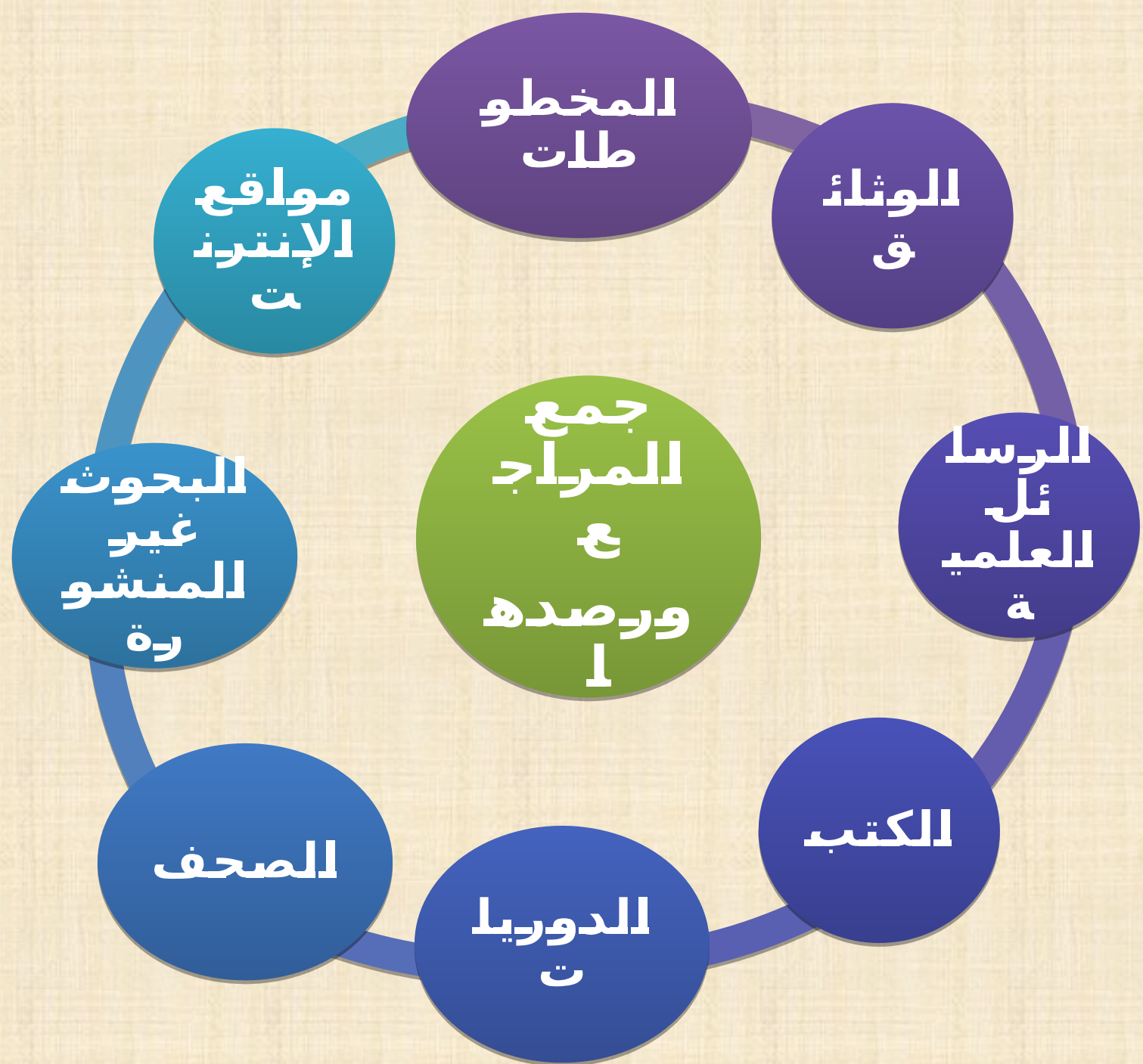
جمع
المرآ
ج

نيل
وفرات
أو نون
الإلكترونية

المكتبات
العامة أو
الجامعية

قواعد
بيانات
الدوريات

قواعد
بيانات
الكتب





تمرين كتابة القصة الناقصة

تمرين
ن

3



راجع الصفحة

(125) من الكتاب

أكذوبة
الكتابة
موهبة

الموهبة
في الكتابة
لا تمثل إلا
جزءاً من
عشرة
أجزاء

كيفية
تطوير
مهارات
الكتابة

الصبر

الممارسة
الطويلة

الأجزاء
الأخرى
تتمثل في
ممارسة الك
تابة نفسها
في صبر لا
يعرف
الم



WORDPRESS

القراءة ..
القراءة ..
القراءة

كتابة
موضوع
تجريبي

ابدأ بإنشاء
مدونتك

طرق
تساعدك
على
تحسين
أسلوبك
في
الكتابة

نظم
النقاط
التي
ستحدث
عنها

ابدأ
بمختصر
ثم
التفاصيل

استخدم
الخرائط
الذهنية

اطلع على
أساليب
الآخرين

لا تقلق
من
الأخطاء
والنواقص



WORDPRESS



WordPress.com

WordPress.org

Blogger.com

طرق
تساعدك
على
تحسين
أسلوبك
في
الكتابة

Medium.com

Tumblr.com



Quora

Quora.com





WORDPRESS



WordPress.com

WordPress.org

Blogger.com

طرق
تساعدك
على
تحسين
أسلوبك
في
الكتابة

Medium.com

Tumblr.com



Quora

Quora.com



www.makalcloud.com

www.arageek.com

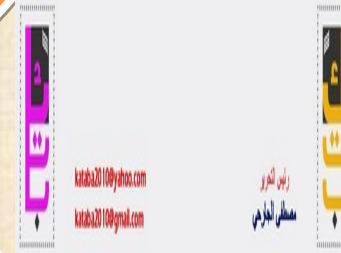
www.kataba.org

طرق
تساعدك
على
تحسين
أسلوبك
في
الكتابة

www.watana.com

scriggler.com

adabpress.com



مَجَلَّةُ الْوَحْدَةِ

ثقافية - فكرية - تربوية

الفوائد والقصور

أربعة مشروعات تتم بعضها بعضاً ويستطيع الطلاب من خلالها التمرن على عناصر الكتابة الجيدة.

مراجعة فصل في كتاب ذي شهرة عالية واضح وسهل

اختاروا صورة لخبير أو صورة تعطي فكرة عن تطوير الخبرة، وتقومون بأخذ موقف ما إلى جانب وصف الصورة وتحليلها وبيان دورها في سياق رأيك أو مجادلته.

دراسة حالة لتطوير خبرة ما، أو قصة خبير ما، ووضع أطروحة أو مجادلة ترفد أو تنقد أدبيات تطوير الخبرة.

كتابة مقالة من 700-750 كلمة يذكر فيها الكاتب رأيه في موضوع معين يدعمه بالشواهد والبيانات، له علاقة بالأخبار الحالية ويقدم إلى مجلات متخصصة بالشأن العام.



البرفيسور
دينس كومر

Denise
Comer

الأهداف التعليمية للكورس

تلخيص وتحليل وتحديد (سؤال) وتقييم النص المكتوب والمرئي.

المجادلة عن دعم موقف ما

ملاحظة الجمهور وتوقعات مجال العلم أو البحث.

معرفة وتحديد واستخدام مراحل عملية الكتابة.

معرفة وتحديد خصائص الجمل الفعالة والمقاطع الجيدة.

تطبيق عملية وضع مصادر صحيحة.

مناقشة كيف يمكن نقل معرفة الكتابة إلى فرص ومجالات كتابة أخرى.

نصائح للكتابة الجيدة

اقرأ كتاب ديفيد أوغيلفي

راجع الاقتباسات

عالية من الأهمية، فلا
بأس من عرضها على
أحد الزملاء بهدف
الكثير من النصائح
الجالية تجدها في
كتاب

للاطلاع على المقال
باللغة الانجليزية
10 Tips on Writing :
from David Ogilvy

الكتابة الفعالة

للمؤلفين رومان و
راليسون، اقرأه

ثلاث مرات
أكتب بالطريقة التي
تتكلم بها .. ببساطة

استخدم كلمات
بسيطة التركيب،
وعبارات وفقرات

ابتعد عن استخدام
المصطلحات المهنية
المعقدة

لا تكتب أكثر من صفحتين
عن أي موضوع

**مثلما يعود النهر إلى
البحر، هكذا يعود عطاء
الإنسان إليه.**

مثل صيني



مساحة
للقرّاء
لملئها
بخبرتهم
الخاصّة
فبغيرها
ما كتبناه
سينسى
في

الكلمات
المعبّرة
عما في
عقولنا
فبغيرها
لن يفهم
أحد ما
نحاول

أفكارنا
فبغيرها
سيرى
القارئ
الأشجار
ولكنّ لن
يرى
الثمار

طريقة
تفكير
مستقلة
فبغيرها
لن
يستمتع
أحد
بقراءة ما
نكتب

الحال: a

التعبير
عنه.

فإن
يستفيد
منها.

ما الكتابة؟
نقل التّفكير بالكلمات من عقل لآخر

الكتاب الكبير لألعاب العقل



.....: الصعوبة
●: المطلوب
____: الوقت □: الاستكمال

لعبة
التفكير
6

البيضة أم الدجاجة؟

هل تستطيع الإجابة عن السؤال القديم: أيهما جاء أولاً البيضة أم
الدجاجة؟



الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●
المطلوب: ●
الاستكمال: □ الوقت: _____

لعبة
التفكير
6

البيضة. لا يحدد اللفز أن البيض محل المناقشة هو بيض الدجاج، ووفقاً لعلماء الحفريات فإن الزواحف والديناصورات كانت موجودة منذ فترة طويلة قبل الطيور والدجاج. وقد تم اكتشاف البيض المتحجر الذي يعود تاريخه لمائة مليون سنة. وهكذا يمكن القول أن البيض قد جاء قبل الدجاج.





التكرار

الاستطراد

5
A

السخرية

الحشد
و

الإلتزام

تألیف

تطویر

5S

تنوع

مکنز

استند
باط

التباير
ن

الحوار
ر
الثناء
ي

د
P

التكرار

كلما
ت
التحك

الأسئلة

CONTRAST

التباين

الحوار الثنائي

TOW SIDE ARGUMENT

MIND REDING

التكرار

Alliteration

The Hammer

The Jack Hammer

Tonal Patterns

The Dripping tap

كلمات التحكم

الأسئلة

Questions

تغيير تركيز الشخص من

مناقشة إلى مناقشة

ضح مشاعر مختلفة

Negative

Interpretation

?What If

?Why not

أسئلة إجابتها توافق وجهة

نظرا

الأسئلة
الفعالة
تساعد
ك على
الآتي :
الكتابة
للقاري
على
نحو
أكثر
فعالية.

الاتصال
مع
القاريء
بطريقة
أكثر
إقناعاً.
القاريء
بسهولة
أكثر
من
المعتاد.

ماذا لو؟
أليس
كذا؟
هل؟
متى؟
أين؟
ما هي؟
لماذا؟
ماذا؟
كيف؟
ما
رأيك؟

تمرين استخراج وسائل الإقناع داخل النص

تمرين

ن

3

راجع الصفحة
(154) في
الحقيبة



التبا
ين

ت
التح

الأسد
ئلة

الكعبة -
قوانين
المادة

الحج -
مؤتمر
سنوي
كبير

الطواف -
الرجل
المحنت
قبر النبي

الجمعة -
المؤتمر
الصغير

صلى الله
عليه
وسلم -
قبر

رقم 7 -
درجات
السلم
الموسيق

نصب
حجري -
نصب
رمزي

ثوب
الإحرام -
البدة
الرسمية

الصفاء
والمروة
- هرولة

لو وقفت
معي في
عرفة

التك
رار

رقم 7

لأن

يقولون -
يتلون -
يهتفون
وسكون

ألا
تطوفون
أنتم حول
رجل

محنت
ألا يدل
ذلك على
شيء

لماذا
تلوموننا؟
ألا تعيش

في
هرولة من
ميلادك
إلى

موتك؟
تضعون
باقة ورد
على
نصب

هل
مناسك
الحج

ألا تلاحظ
معي أن
مناسك
الحج
ألا يرى
وثيقه
في

مناسك
الحج
تلخيصاً

ألا تلاحظ
معي أنت
أيضاً

ألا نقول
الله أكبر

كل احد يرى نفسه
على حق ولديه

$$7 = 1 + 2$$

$$5 = 1 - 4$$

$$= 6 + 57$$

90

قانون مور Moore's law

| | |
|---------------|----------------------|
| 100000 سنة | من آدم إلى 1935م. |
| 35 سنة | 1935م إلى 1970م. |
| 20 سنة | 1970م إلى 1990م. |
| 10 سنوات | 1990م إلى 2000م. |
| 8 أشهر | 2000 إلى 2014م. |

نظرة حية مذهلة
على معدل إنتاج
البيانات على

الاشتات

The Impact in
Real time



<http://bit.ly/1HIf0ZI>

احترم
جمهورك

مهاره
التفكير
النقدي أو
ما يعرف
بال critical
thinking

دوره في
التفكير
النقدي

مهاره الكتابة والتفكير النقدي

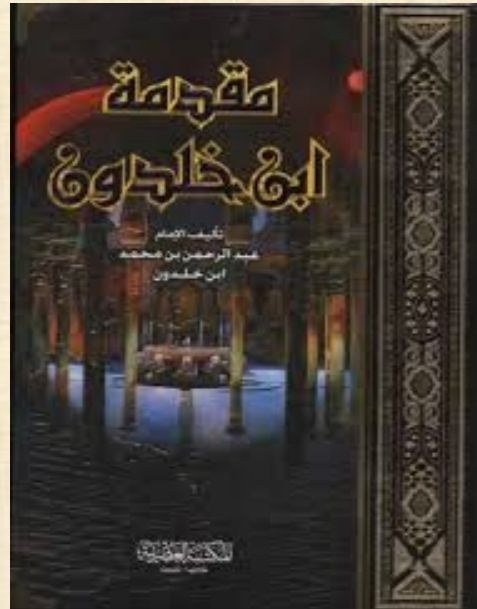
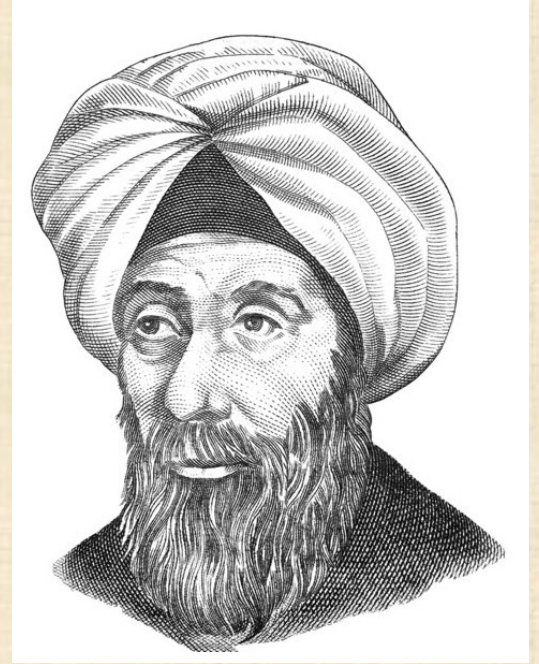
ليكونوا
آراءهم
الخاصة،

ليدافعوا
عنها بمقالة
ممتازة أو
محاضرة
واضحة
وشائقة

ليتعرفوا
إلى الطرق
التي يمكن
من خلالها
أن يدعموا
آراءهم
لتصبح أكثر
قوة
واقناعاً،

ليبحثوا
الآراء
المضادة
ويردوا
عليها،

استغرق ابن خلدون في تأليف كتابه
(المقدمة) خمسة أشهر فقط، وقد أبدى هو
نفسه دهشته وإعجابه بما وُفِّق إليه
في هذا الأمد القصير، لأن بحوثًا
خطيرة كبحوثه في المقدمة كانت
تستغرق سنين عدة.



قوة التركيز



ألية بمهارة مشاهدة صورة بص

تمرير

ن

6

راجع الصفحة (152) في

خيط رفيع يفصلني عن الموت

قد تكون مشاهد الموت مروعة جداً للأسوياء من البشر، ولكن ما رأيك لو كنت تراه محيطاً بك من كل جانب ومن فوق رأسك، وما يفصلك عنه سوى سور حديد هش ربما يتداعى في أي لحظة، تلك هي حكايتي مع مجموعة من السياح الذين أخذتني وإياهم أقدار ذلك اليوم لمعايشة تلك الأحداث، حيث ألحت علي وعليهم رغبة شديدة لمشاهدة المفترسات، وهي تلتهم طعامها في إحدى حدائق الحيوان الطبيعية، وذلك من خلال إنزال أحد الجواميس الحية من خلال العربة المخصصة لنقلها إلى هذه المفترسات النهم، وما هي إلا لحظات حتى كنت أنا وهؤلاء السياح في مرمى هذه المفترسات الطليقة والشرهة في آن واحد، حيث أطبقت علينا من كل اتجاه في السيارة الأخرى التي كانت تقلنا لمشاهدة عملية الافتراس، لقد كان مشهداً مروعاً بكل أبعاده وتفاصيله، حتى ليصعب على ذهني تصديقه في أحايين كثيرة، ياإلهي هل ستكون نهايتي في معدة هذه المفترسات، لقد مر علي شريط حياتي بأكمله في لحظات قصيرة جداً لا تتعدى الثواني المعدودة، حتى تمكن سائق الحافلة من الخروج بنا على مهل من هذا الكابوس المرعب، دون أن تتداعى مركبته أو حتى سورها الهش، لقد كان هذا الكابوس يخيل إلى في أحلامي باليقظة قبل المنام، التي استمرت تراودني ثلاثة أشهر قبل اضمحلالها من ذاكرتي بسبب الأدوية التي وصفها لي الطبيب ناصحاً لي بتناولها، كون معايشة هذه المشاهد تحتاج إلى وقت ليس باليسير لنسيانها.

لقد كان بحق خيطاً رفيعاً يفصلني ومن معي عن نهاية الحياة.

ولكنها إرادة القدير التي كتبت لنا السلامة في ذلك اليوم.

كتب
أطفال
ل

أنواع
الكتب من
حيث
التخصص
الموضوع
ي

قصص
وروايا
ت

كتب
المعر
فة
العامّة





تمرير

ن

4



الكتابة باستخدام

مهارة الخيال

راجع الصفحة (142) في الحقيقة

ج لتألي ف

المراجعة

أن تكون
من يقرأ
كثيراً
تساوره
الرغبة
في
الكتابة
أن يؤلف
في (ابن
المقفق)
تخصص
وفي
مجال
معين
فكرة
جديدة
لكتاب أو
طرح
جديد

كتابة
المقالات
والأفكار
والفصول

خطط
لما
ستكتب

مسودة
للأفكار

المواصف
ات

أسباب
واضحة
للتأليف

أسباب
واضحة
للتأليف

أسباب
واضحة
للتأليف

الفهرس

في
المجال
والبحث
عن
الجديد

حقائق يجب التعامل على أساسها عند التأليف

كل شخص
يرى أنه على
حق

التركيز على
الفكرة
وليس على
الأشخاص

عدم
الاستخفاف
بآراء الآخرين

لا تحوّل
آراءك إلى
قوانين
ومقدسات

حتى لو كانت
الفكرة
صحيحة فقد
تخطئ في
توصيلها

إذا أردت
لفكرتك أن
تعيش
فازرعها في
عقول
الآخرين

كثير من
الآراء
والأفكار
تبين أنها
خطأ بعدما
كانت في
مرتبة
المسلمات
والحقائق

لا تدّع امتلاك
الحقيقة
المطلقة

كل فكرة
يمكن التعبير
عنها بكلمات
قليلة



الكتابة باستخدام مهارة
تعليم مجموعة (قيم 146)
راجع الصفحة
في الحقيقة



مراجعة
واستعادة
معلومات
اليوم الأول
للدورة

أشهر
محركات
البحث
عن
الكتب

www.aruc.org

www.amalon.com/ar

www.ebookee.org

www.free-ebooks.net

www.bookboon.com

www.lib.freescienceengineering.org

www.scribd.com

[eBook Search Queen](#)

www.nooon.com

www.books.google.com

www.nielsenbookdataonline.com

www.amazon.com

www.neelwafurat.com

ممارسة عملية وتطبيق على أحد المواقع (نون للكتب)



www.noonbooks.com

أشهر
محركات
البحث
عن
المخطوطات

مكتبة المحجة للمخطوطات

www.mahaja.com/library/manuscripts

مخطوطات جامعة الملك سعود

makhtota.ksu.edu.sa

مكتبة برلين

<http://staatsbibliothek-berlin.de/>

جامع المخطوطات الاسلامية

www.wqf.me

مخطوطات جامعة النجاح

www.manuscripts.najah.edu/manuscripts

مخطوطات مكتبة الألوكة

www.alukah.net/library

المكتبة الوطنية المغربية

www.bnm.bnm.ma

مكتبة المصطفى الالكترونية

www.al-mostafa.com

مكتبة جامعة بلغراد

www.unilib.bg.ac.rs

المكتبة الرقمية بميونخ

www.digital-collections.de

مركز الأبحاث الإسباني

www.manuscripta.biblioteca.csic.es

أشهر
محركات
البحث
عن
المخطوطات

مخطوطات منجانا

www.vmr.bham.ac.uk

مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود
[/http://www.fondation.org.ma](http://www.fondation.org.ma)

مخطوطات أندلسية

www.webislam.com/manuscritos

مخطوطات مكتبة مسجد الجزائر بـ (صورتها المكتبة البريطانية)

www.eap.bl.uk/database

موقع يوسف زيدان

www.ziedan.com

مركز ودود للمخطوطات

www.wadod.com

الجمعية العلمية السعودية

www.aqeeda.org

مخطوطات الجامعة الأمريكية في بيروت

www.ddc.aub.edu.lb

مخطوطات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط

www.manuscripts.flshr.ac.ma

مخطوطات وياكوم العربية المتاحة على الإنترنت

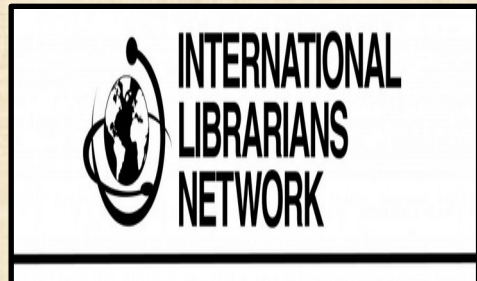
wamcp.bibalex.org/ar

ممارسة عملية وتطبيق على أحد محركات البحث عن المخطوطات المخطوطات



<http://www.fondation.org.ma/>

مصادر معلومات الدوريات



أفضل محركات البحث العلمي الأكاديمي المتخصص

[Academic Info](#)



[BASE](#)



[Infotopia](#)



[/http://www.ucr.edu](http://www.ucr.edu)

[Lib Guides Community](#)



[CiteuLike](#)



[Eric](#)



[Archival Research Catalogue](#)

[Library of Congress](#)



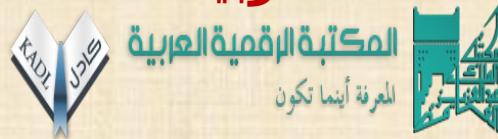
[http://](http://www.refseek.com)

[/www.refseek.com](http://www.refseek.com)



مصادر معلومات متنوعة

المكتبة الرقمية
العربية



المكتبة الرقمية
السعودية



مستودع الأصول
الرقمية (دار)!



ذاكرة مصر



مبادرات القرية الإلكترونية
في أبو ظبي



المكتبة الرقمية
العالمية



مكتبة ويلكوم للمخطوطات



مكتبة قطر الرقمية



مكتبة الشرق
الأوسط العربية في





أنواع إنتاج الكتب وطرقها

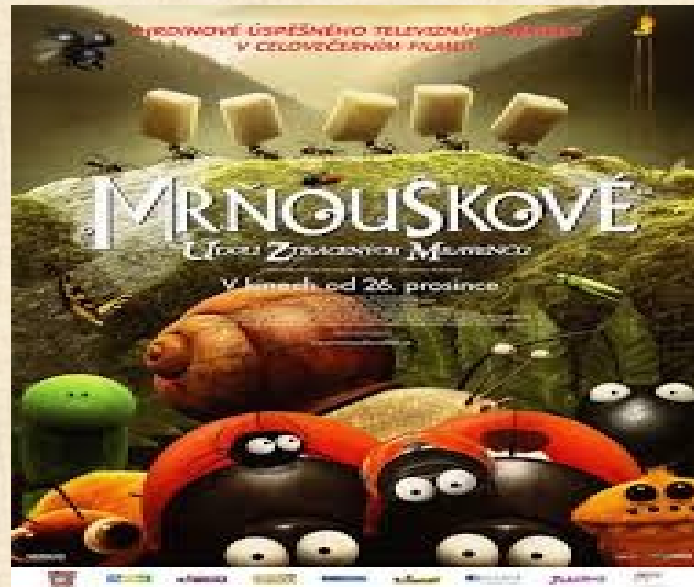


مادة فيلمية لمعايير الإنتاج (فن صناعة الكتاب)

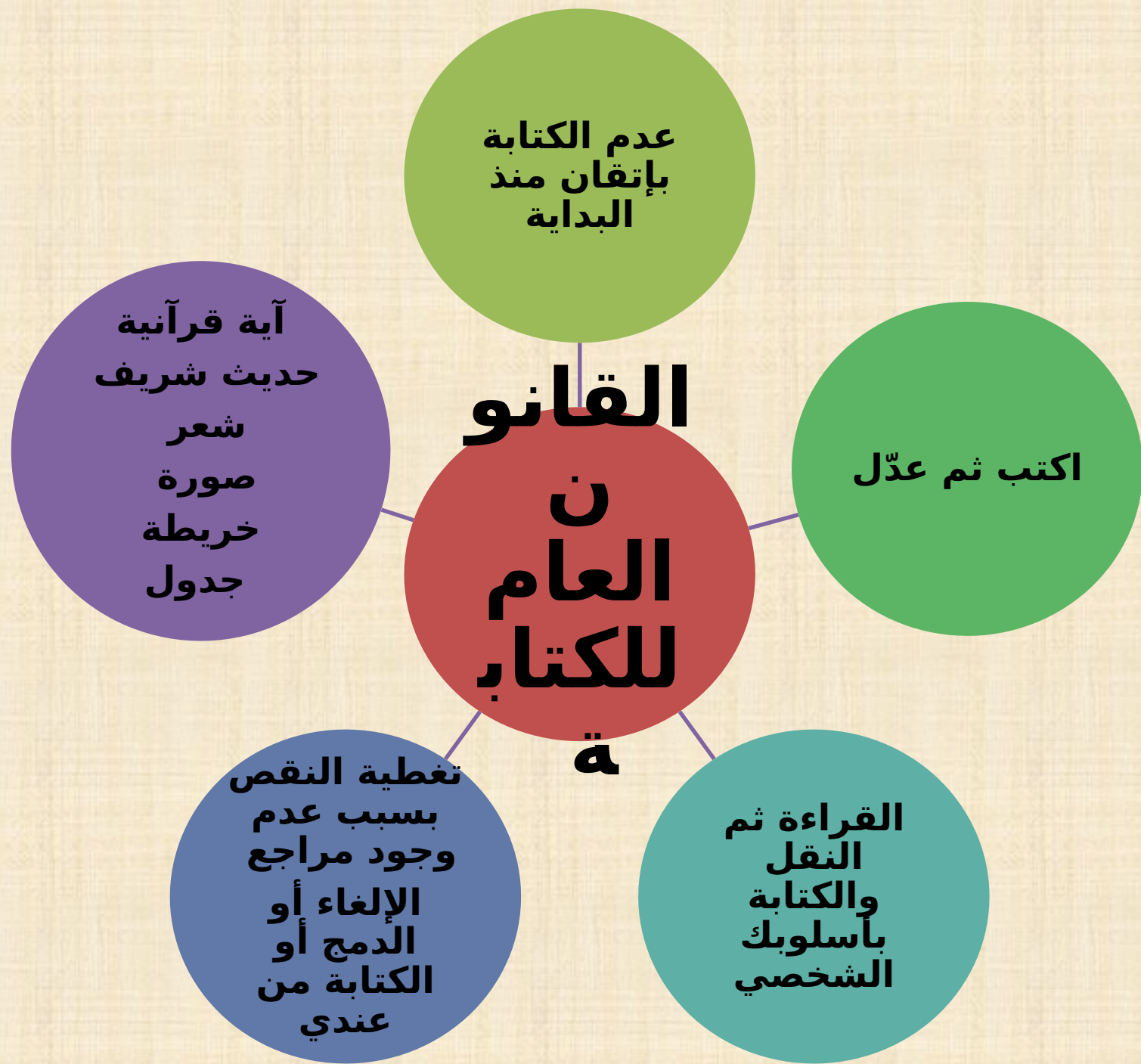
<https://youtu.be/X5lvdrTGvkM>



الكتابة باستخدام مهارة مشاهدة مقطع من مادة بصرية (6)



خمس دقائق من فيلم
minuscule valley of the lost ants
trailer



قواعد

د الكتابة النهائية

نُية

يجب أن
يحتوي
على ما
بين 3
إلى 5
أفكار

كل
فكرة
فقرة

تلخيص
الفكرة
إلى
جملة
موضوعي
ة واحدة

باقي
الفقرة
شرح
وأمثلة
على
هذه

الاستشهاد
أدوات

إعادة
مراجعة
الكتابة
النهائية

كتابة
تفاصيل
الفروع

المقدمة
تكتب في
النهاية

تعرض
على
مدقق
لغوي
وإملائي
متخصص
ومحترف

المراجعة
العلمية
عن طريق
متخصص
وخبير

الخاتمة
تلخيص
رئيسي
للأفكار
أو نصائح
للقارئ

المقدمة
تحتوي
على
منهجية
الكتاب

استعراض
الأبواب
والفصول
والتوصي
ات

قائمة
المراجع

بعض
النصائح
ج
النهائية



a 7 3 d g t p 9 6 2 x d e o
d g v c d w 3 6 7 9 w d z x
x c k l p o u t e e 4 c v b
p h 4 f d s a q w 6 r t y u
4 d e r g f r t y u i c s w
3 s w e d 3 5 h t c e 3 c d
e w q d c 5 6 o r r d w 2
j g e 2 3 7 b f d f g h y
n m s w e r u i o 5 3 4 4 d
i 7 o e r t y u i w s q x d

المصدر
والمرجع
(دلالة
المصطلح
من الاتفاق
والافتراق

هو كل كتاب
يبحث في

علم من
العلوم على
وجه الشمول
والتعمق

بحيث يصبح
أصلاً لا يمكن
لباحث في

كل ما كتبه العلم
ونشر متأخراً عنه

عن زمن
المصدر ،
وكثيراً ما

يكون المراجع المصادر
قد أخذت فيها أنواع
المصدر تنوعاً
الرئيسياً ، منها

ما هو أصيل
ومنها ما هو
فرعي ثانوي
، ولعلمهم

يقصدون
بالأصيل
المصادر

الرئيسية ،
والثانوي
الفرعي
المراجع

تطلق كلمة
المصدر عادةً
: " على كل
ماله علاقة
مباشرة
بالموضوع
من حيث
اتصاله به
اتصالاً

مخلص من
ذلك إلى أن
المراجع
والمصادر
سواء أكان
مترادفين أم
أن كليهما

يؤدي معنى له قدم
استقلالاً

المصدر

مسألة
معادلة ، فقد
يكون المصدر
حديثاً ، لأنه
يعتبر أقدم
ما يحوي
مادة

المراجع فهو صنوع

أخذ مادة
أصلية من
مصادر
متعددة ،
وأخرجها في
ثوب آخر
جديد

بالمنظر
هو أقدم ما
يحتوي مادة
عن موضوع
ما ، وهذا
النوع هو ذو
القيمة في
الرسائل
العلمية

الدقة

**والمع
رفة**

**والميد
ول**

**والنز
أهة**

**والمك
ان**

**والزم
ان**

**المصادر
تتفاضل
'
فبعضها
يفضل
بعضاً**



طرق نقل
المعلومات
من المصادر

نقل النص كاملاً

اقتباس جزء من النص

إعادة الصياغة

التلخيص

الاختصار

الشرح، والتحليل، والتعليق

الجمع بين التلخيص، أو
الاختصار، أو الشرح واقتباس
النص

الخطوط العريضة

قواعد الاقتباس

يجب أن تكون
الاقتباسات
قصيرة ما
أمكن

أن تدمج
الاقتباسات
بأقصى درجة
ممكنة في
النص

الإشارة إلى
ما يتضمنه
الاقتباس

ذكر الاقتباس

صياغة
الفكرة

يجب وضع
علامات
الاقتباس

مراعاة
شروط
صاحب الحق
في المادة

الكشافات

الاختصارات

الأعلام

المؤلفون

الأماكن

جذور
الكلمات
التي من
أصل غير
اللغة
المكتوبة

الجداول

الرسوم

الصور

المصطلحات

التواريخ

تعديل
الأخطاء
(في كتب
الرياضيات
والكيمياء
تحديدًا)

الإجابات

التأكد من
ضبط
علامات
الترقيم
الخاصة
بالكتاب،
وهي:

...

‘

؛

▪

:

--

؟

!

()

” ”

])
[(

-

"الكتابة مثل السحر، لا يكفي
إخراج أرنب من القبعة، بل يجب
عمل ذلك بأناقة وطريقة
ممتعة"

إيزابيل الليندي
"الكتابة بالعصف الذهني، لا
تستبق شيئاً داخلك، تكتب
مسودة من قلبك أولاً، ومن ثم
راجعها بعد ذلك"

مشاهدة مادة فيلمية عن علامات الترقيم:

<http://www.youtube.com/watch?v=OHgX7j9MuvA>

اللبوية (إن وجدته في
أسفل الصفحة
الموارد بها
والمقصود ذكر
درجة الحديث أو
ورد ورقمه في أصل
إسناد - المراجع، مع ذكر
الشعرا المرجع في نهاية
لقائليها، مع الكتاب

الخاصة بها في
أسماء الكتاب
الموارد بالكتاب
إزالة الجس لدى
المراجع ذكرها
كاملة وليست
مختصرة.

المعريف
بأسماء الأعلام
الموارد بالكتاب
مع ذكرها كاملة
وليست مختصرة
المفاهيم والمبهمات
وشرحها.

الكتاب
الكتاب (إن وجدته في
أسفل الصفحة
الموارد بها
والمقصود ذكر
اسم السورة
ورقم الآية

قواعد قبول الكتاب واستكمال إجراءات النشر لدى الناشرين

ذكر أسماء 7
المراجع كاملة
وفقاً للنموذج
المرفق تماماً
وتكتب دفعة واحدة
في نهاية الكتاب
دون الحاجة
لتكرارها في

مراجعة 12
الكتاب مرة أخرى
للتأكد من الأخطاء
الكتاب والمغوية

كتابة الأرقام 11
بالطريقة العربية
(12) وليس
بالطريقة

الهندية
والمقصود 10

هنا وجود مسرد
للمصطلحات
الموارد بالكتاب
مع ترجمتها في
آخر الكتاب مع ذكر
المصطلحات التي وردت

المصطلحات
الموارد باللغة
الإنجليزية إن
وجدت باللغة
العربية،
والعكس.

تطبيق معايير 8
المقاسات على الكتاب

مواصفات صفحات الكتاب ومقاساته

| المواصفات | الفقرات |
|------------------------|-------------------------|
| PDF _ Word or InDesign | نوع الملف المقبول للنشر |
| 24×16.5سم | مقاس الصفحة |
| 2 سم | هامش على اليمين |
| 2 سم | هامش على اليسار |
| 3 سم | هامش من أسفل |
| 2 سم | هامش من أعلى |
| Arabic traditional | نوع الخط للنص العربي |
| 18 نقطة | حجم الخط للنص العربي |
| Times new roman | نوع الخط للنص الإنجليزي |
| 14 نقطة | حجم الخط للنص الإنجليزي |
| 0.9 | المسافة بين السطور |
| أسفل الصفحة وسط | ترقيم الصفحات |

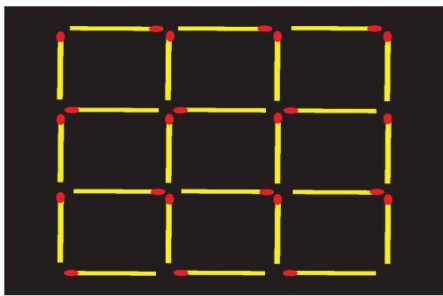
a 7 3 d g t p 9 6 2 x d e o
d g v c d w 3 6 7 9 w d z x
x c k l p o u t e e 4 c v b
p h 4 f d s a q w 6 r t y u
4 d e r g f r t y u i c s w
3 s w e d 3 5 h t c e 3 c d
e w q d c 5 6 o r r d w 2
j g e 2 3 7 b f d f g h y
n m s w e r u i o 5 3 4 4 d
i 7 o e r t y u i w s q x d

الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●●●
المطلوب: ● ●
الاستكمال: □ الوقت: —

لعبة
التفكير
11



مربعات أعواد الثقاب

يمكن ترتيب أربعة وعشرين عودًا من أعواد الثقاب لتشكل النمط الموضح في الأسفل.
هل تستطيع أن تزيل ثمانية أعواد ثقاب بحيث يبقى في الشكل مربعان فقط وغير متلامسين؟

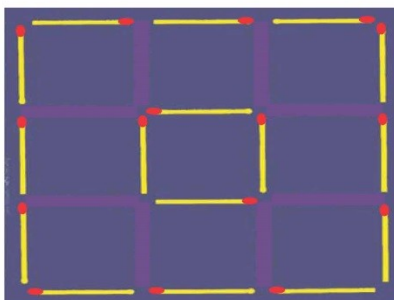


الكتب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●
المطلوب:  
الاستكمال: ☐ الوقت: _____

لعبة
التفكير
11



ANSWERS

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية:
يتم ترتيب المراجع فيها
أبجدياً، بحيث تحوي اسم
الكاتب/ الكتاب (بحسب
ورودهم في البحث)، ورقم
الطبعة ، وسنة النشر، واسم
الكتاب/ البحث، والناشر
ومدينة النشر.

ثانياً: المراجع الأجنبية:
يتم ترتيب المراجع فيها
أبجدياً، بحيث تحوي اسم
الكاتب/ الكتاب (بحسب
ورودهم في البحث)، ورقم
الطبعة ، وسنة النشر، واسم
الكتاب/ البحث، والناشر
ومدينة النشر.

اسم شهرة المؤلف، الأسماء
الأولى، اسم المرجع بخط غامق،
الأجزاء أو المجلدات إن وجدت، رقم
الطبعة، مكان النشر، الناشر، سنة
النشر.

مثال
لكتابة
المراجع

مثال:
أبو حطب، فؤاد وآمال صادق، علم
النفــــــــــــــــس التربوي، ط (2)،
القاهرة، مكتبة الأنجلو
المصرية، 1980م.

Example:

Timoshenko, S. P. and
Woinowsky - Ktieger, S.:
Theory of Plates and Shells.
2nd Edition. Tokyo. Mc Graw -
Hill Book Company. 1959.

• اسم شهرة المؤلف، الأسماء الأولى يَتَّبَع ذلك
الاسم الأخير، ثم الأول لمؤلفين آخرين إن
وجدت عنوان صفحة الويب الإنترنت)، مكان
النشر، الناشر، تاريخ النشر، تاريخ
التحديث/التعديل، تاريخ التوثيق، متاح من، أدخل
الرابط أو عنوان صفحة الويب

• URL

- British Medical Journal [Internet].
Stanford, CA: Stanford Univ; 2004 July
10; Available
- from: bmj.com: Or:
<http://www.gbhap.com/journals/authors/tmifauth.pdf>

توثيق المادة
المنشورة
على شبكة الإنترنت



أسس اختيار المصطلحات العلمية في الكتب ومعاييرها

تفضيل الكلمات العربية
الفصيحة المتواترة على
الكلمات المعرّبة

صحة نطقه

دقة أدائها

المصطلح الأكثر شيوعاً

المصادر والمراجع التي تؤيد
المصطلح الواحد

بحسب درجة تصاعدية متصلة
بعدد المشتقات التي يمكن
توليدها منه

الفصاحة في مستوى
المفردات والمصطلحات
مراعاة ما اتفق المختصون
على استعماله من مصطلحات
ودلالات علمية

[http://
basn.kacst.edu.sa/
Default.aspx](http://basn.kacst.edu.sa/Default.aspx)

ورشة عمل مهارة التأليف 12

خطوة أساسية



راجع الصفحة من (100) إلى
(134) في الحقيبة

88

هو عدد مفاتيح البيانو. كم
مقطوعة موسيقية يمكن
توليئها بهذا الرقم؟



732,780,509

هو عدد الكلمات الكلي
للمدونة. كم منتج لغوي
يمكن تأليفه وتدشينه بهذا
الرقم؟

ماذا عن
الاستفادة
من مواد
المدونة
وأدوات
التحليل
المتاحة؟



المكتبة الشاملة

المدونة
العربية

Sketch Engine

محرك المحدث

[http://
www.muhammadith.org/cgi-
?bin/a_Optns.exe](http://www.muhammadith.org/cgi-bin/a_Optns.exe)



تمرين

٥

5

الكتابة باستخدام

مهارة الحوار

راجع الصفحة (144) في الحقيقية

**أنواع الحقوق
في التأليف
والإبداع
الفكري**

حق مالي

الحقوق التي تمكّن
صاحبها من جني عائدات
مالية من استخدام
الآخرين لمصنفاته

حق معنوي

الحقوق المعنوية التي تمنح
صاحبها الحق في المطالبة
بأبوة المصنف، والحق في
الاعتراض على التغييرات
التي تُدخل على المصنف
بشكل قد يسيء إلى سمعة
المبدع

تحليل نقاط القوة والضعف
والفرص والتهديدات
لأحد عقود النشر والتوزيع

SWOT Analysis



راجع الصفحة

11 (100%)

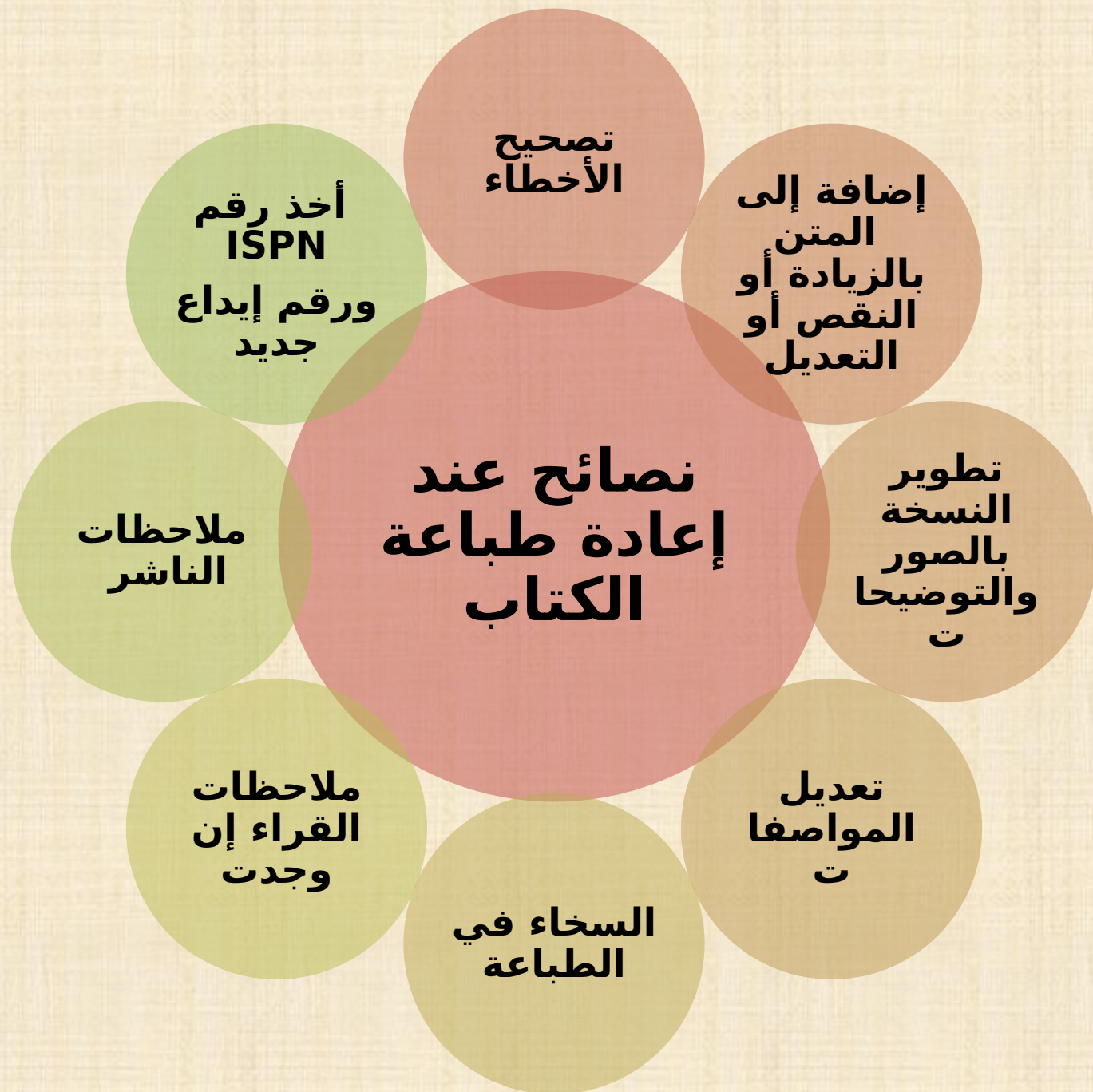


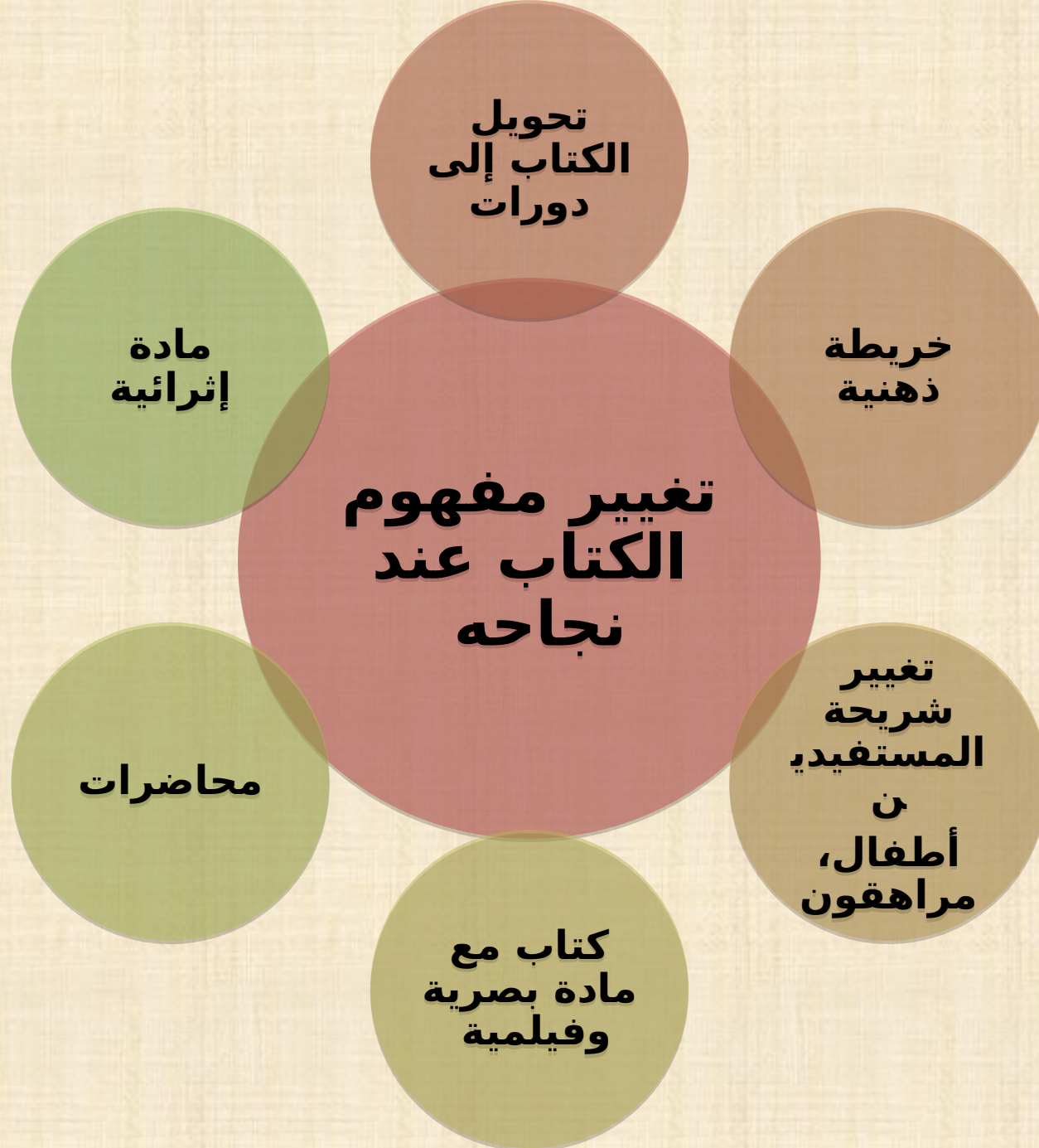
مشاهدة مادة فيلمية عن مقاسات الكتب

Elephant Folio











خصائص الإنديزاين

منتج من قبل
شركة أدوبي
الأمريكية

البرنامج
الأول في
ذلك المجال
على مستوى
العالم

أحدث نسخة
CC 2015

1200 أداة
للتحرير
والكتابة

التحويل
إلى بيئات
النشر
الإلكتروني
PDS

لماذا

أسافر من
بلد إلى
بلد
بالسيارة
إذا كانت
هناك
طائرة

تعامل
البرنامج مع
جميع خطوط
إكس تي
التي تأتي مع
برنامج كوارك
إكسبريس

للتوافقية مع
برامج
الفوتوشوب
والإستريتور
وبيدج ميكرو

متخصصة
في إنشاء
المجلات
والجرائد
والكتب
والكتالوجات



Kuler

Color
Expert

tigerc
olor

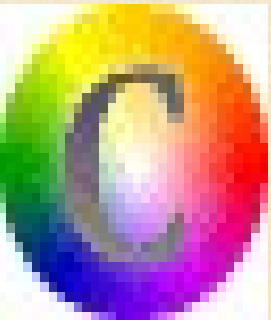
علم نفس
الألوان



Color
Impact

colors
چشم

captur
e-
couleu
r



برمجيات
التدقيق
الإملائي

[International Organization for Standardization](#)

<https://ar-ar.facebook.com/farahidi1>

<https://http://itwadi.com/node/2571>

<http://ghalatawi.sourceforge.net/>

[http://sourceforge.net/projects/ayaspell/files/li
ghtproof_ar-0.3.oxt/download](http://sourceforge.net/projects/ayaspell/files/li
ghtproof_ar-0.3.oxt/download)

[http://www.gingersoftware.com/langs/arabic/s
pellcheck/](http://www.gingersoftware.com/langs/arabic/s
pellcheck/)

[http://www.alukah.net/literature_language/0/5
166/](http://www.alukah.net/literature_language/0/5
166/)

<https://khamsat.com/writing/proofreading>

<http://ghalatawi.sourceforge.net/>

أشهر برامج التخريج والضبط العلمي



الدُّرَرُ السِّنِيَّةُ
www.dorar.net

مرجع علمي موثق على منهج أهل السنة والجماعة

المكتبة الشاملة



إسلام ويب
IslamWeb.net

برمجيات داعمة للورد

الكافي في برمجيات
البحث العلمي

العمليات المبرمجة
للورد





مشاهدة مادة فلمية مقطع من تايتنك

[Ashamp
o Photc
ommar
eristockpho
to.com](http://www.ashamp.com/photo-gallery/stockphoto.com)

[DSee 9
Photo M
anager](#)

[DWG-Vie
wer 2008](#)

[Adobe Ph
shop
5.5](#)

Picasa

[http://
www.free
images.c
/o.uk](http://www.freeimages.com)

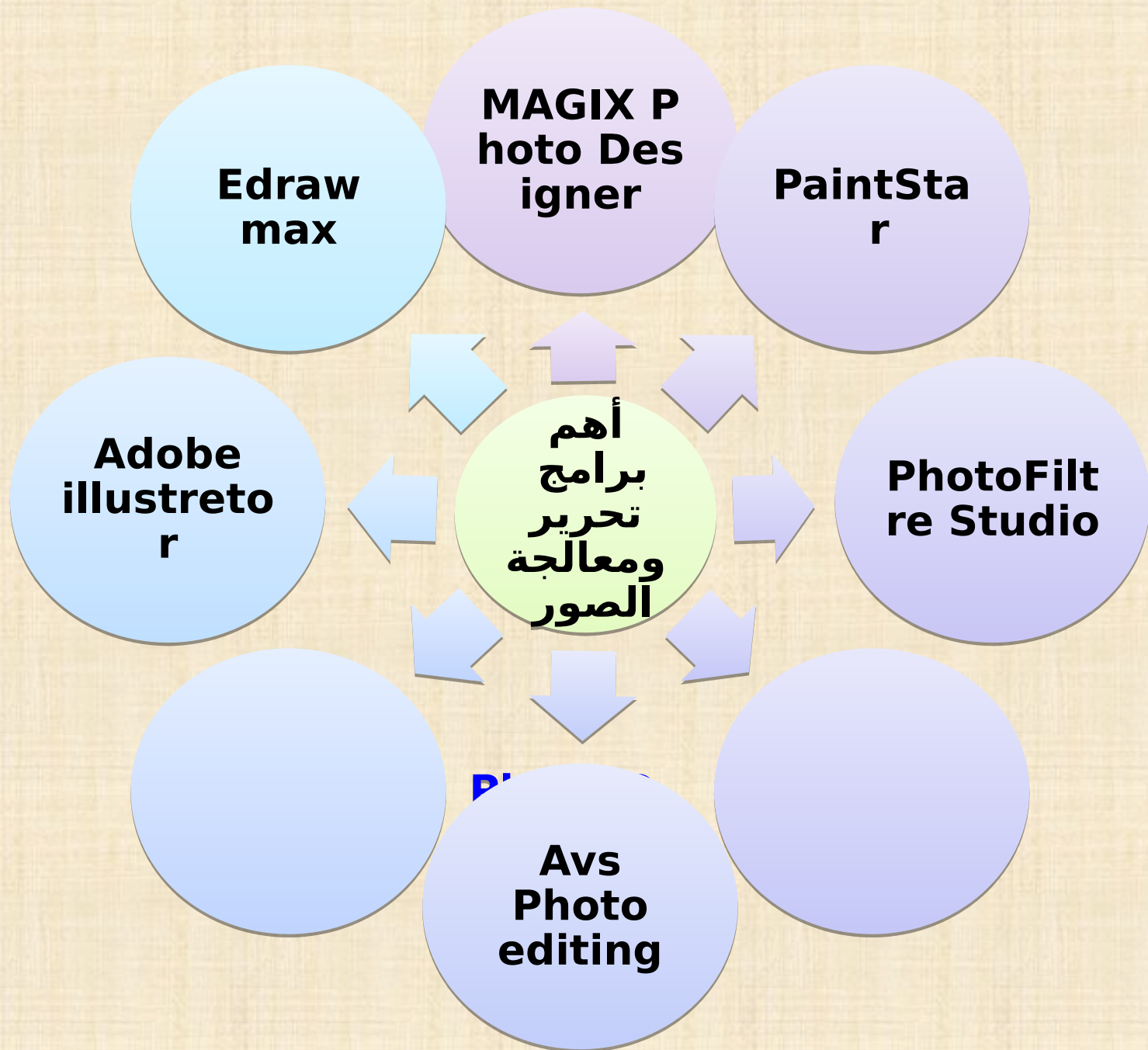
[http://
pixabay.c
/om](http://pixabay.com)

[http://
www.kto
ols.net/
photosto
re/lp/
/arabic](http://www.ktools.net/photostore/lp/arabic)

[https://
creativec
ommons.
/org](https://creativecommons.org)

أشهر
المواقع
الخاصة
بالصور

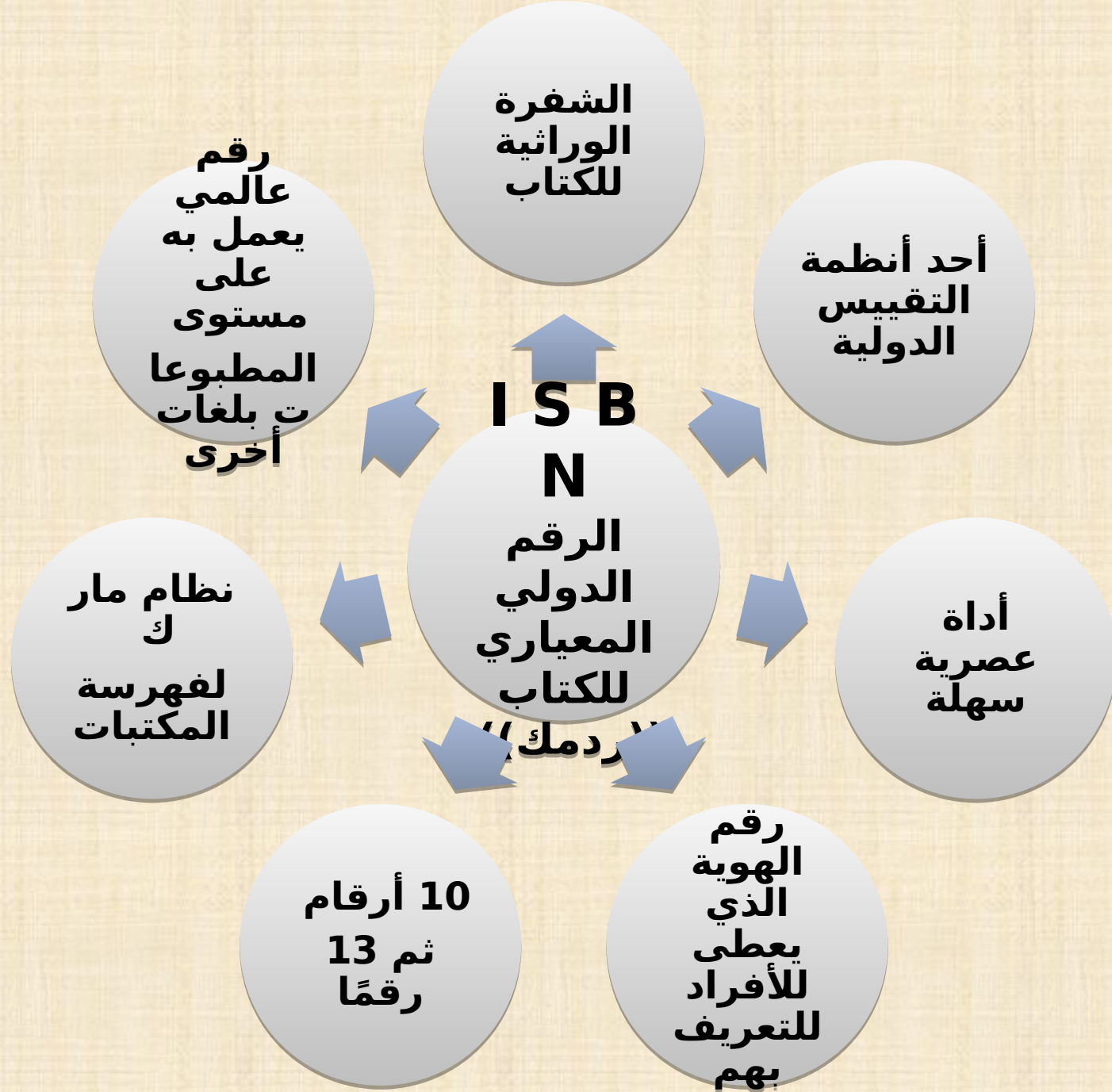




تدريب عملي على أحد برامج الصور
www.istockphoto.com

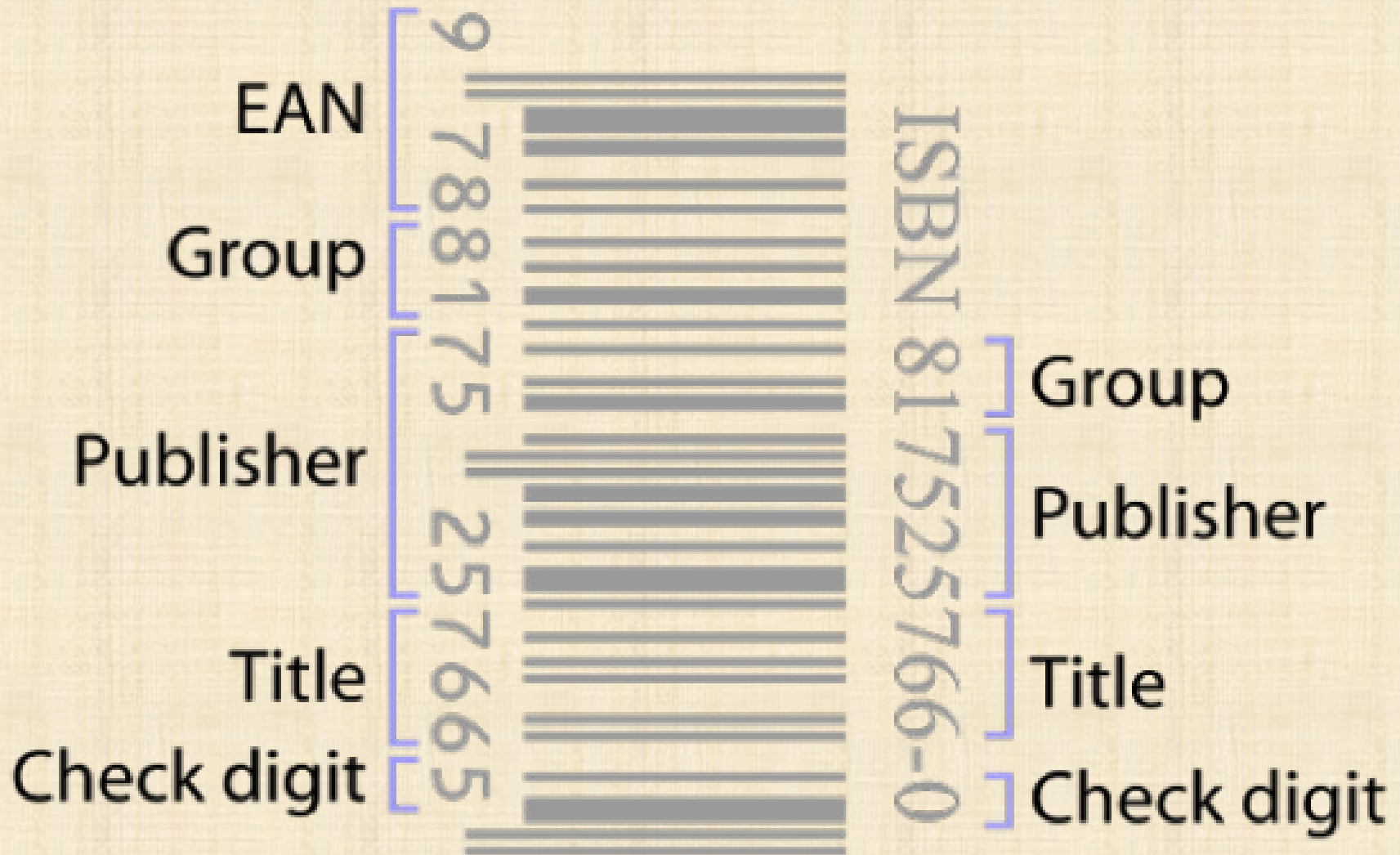


مراجعة
واستعادة
معلومات
اليوم الثاني
للدورة



ISBN

الرقم الدولي المعياري للكتاب





مراجعة
واستعادة
معلومات
اليوم الثالث
للدورة

من کثر علمه
قل إنکاره

قصة الشيخ

على

الطنطاوي

رحمه الله

مع العلم

مكونات
الرقم
الدولي
لمعياري
للكتاب

الرقم مقسم إلى أربع وحدات مختلفة
وحدة المجلدات:

تدل على قاسم مشترك بين الناشرين،
دولة أو منطقة جغرافية خاصة أو كتلة
أو لغة

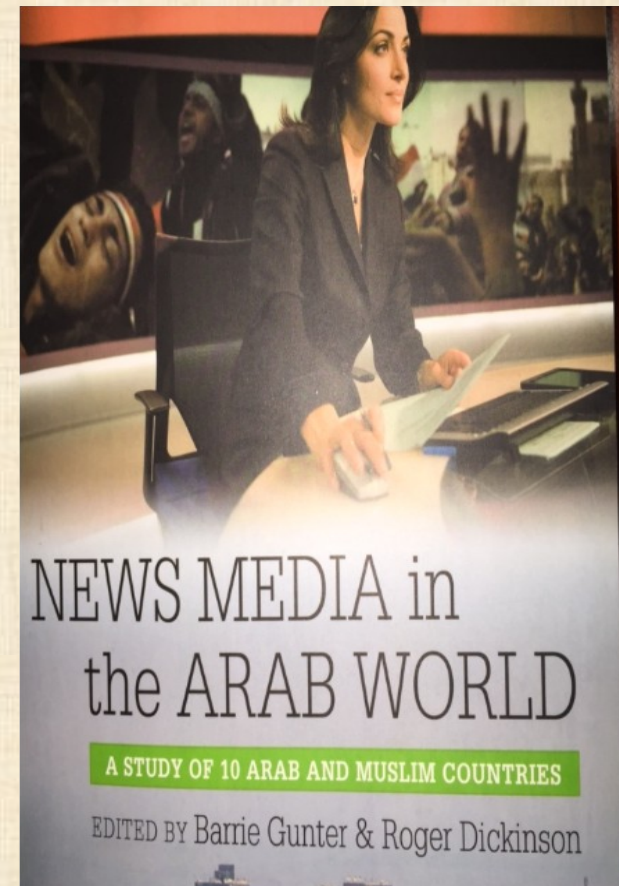
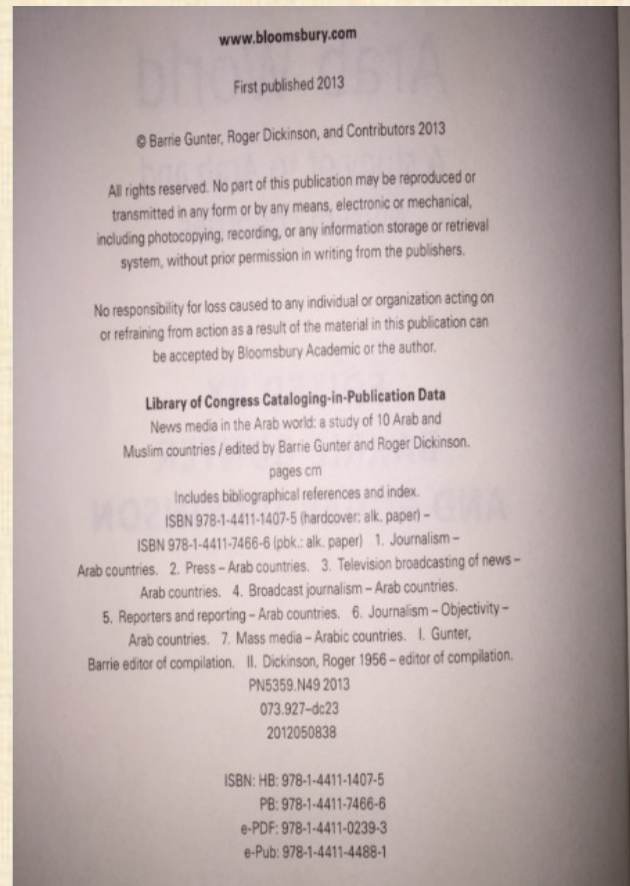
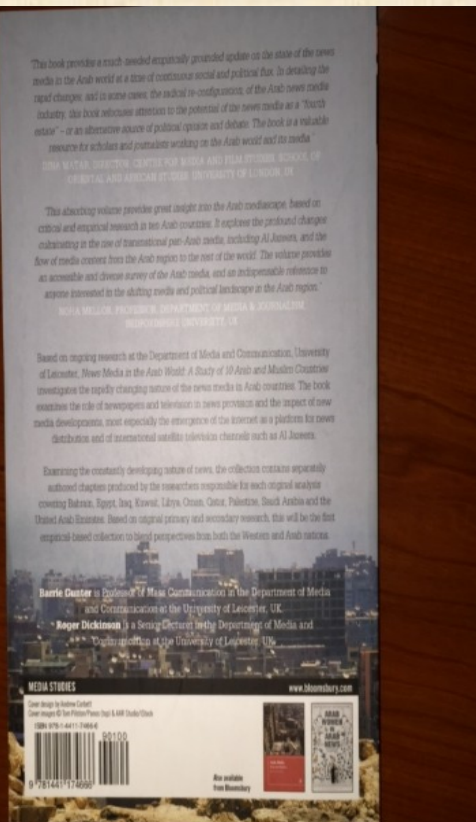
وحدة الناشر: للدلالة على ناشر بعينه
داخل المجموعة

وحدة العنوان: تخص كتابًا معينًا من بين
كتب الناشر الواحد، أو طبعة واحدة من
طباعات مختلفة للكتاب الواحد
يتكون هذا الرقم من عشرة الأرقام
دون رقم 10 (من صفر إلى
رقم 9)، ومنذ يناير 2007 سري نظام
جديد للترقيم من 13 رقمًا

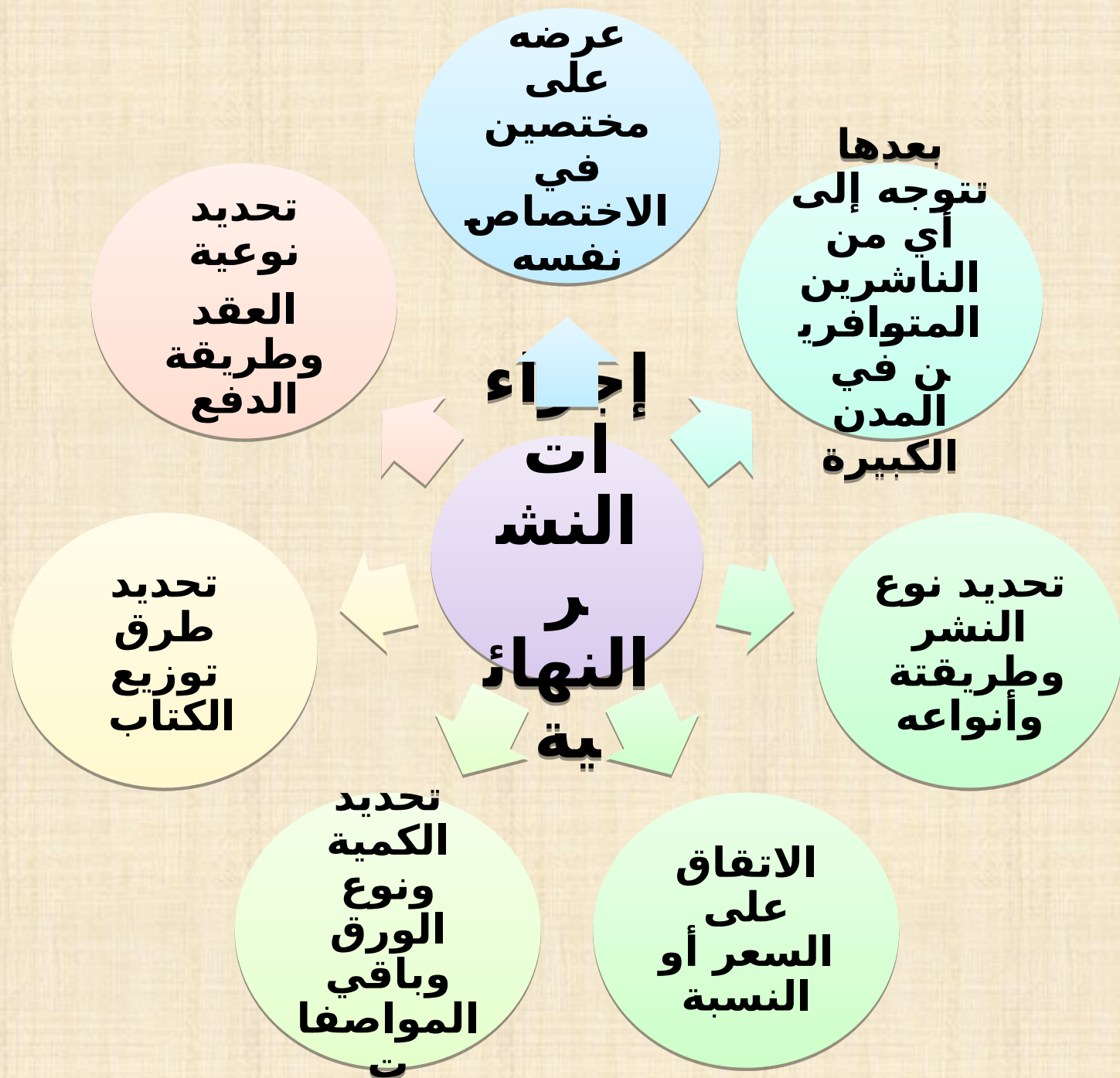
نظام **مارك** لفهرسة المكتبات

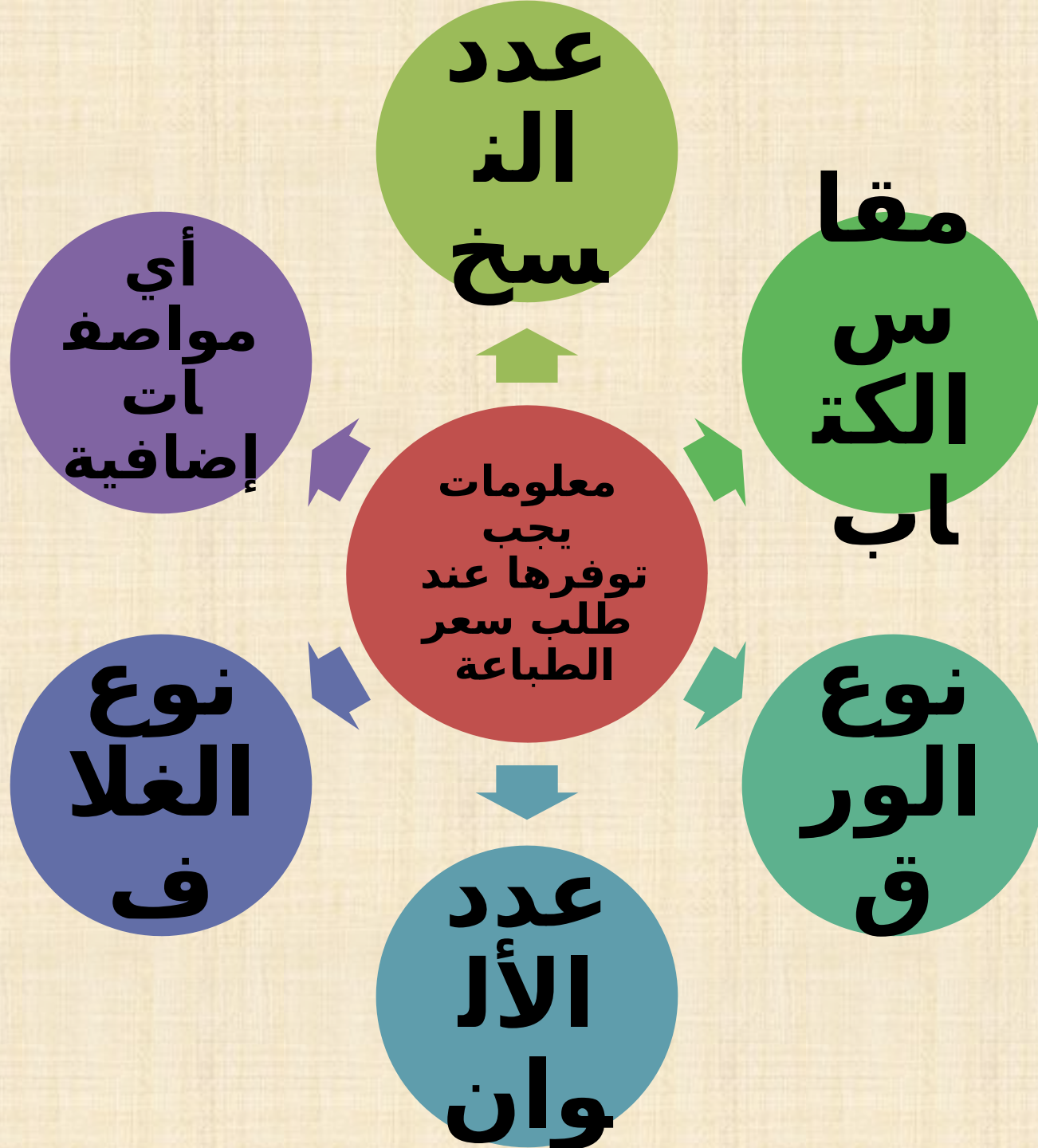
وحدة التدقيق: تتكون من رقم واحد
يأتي في نهاية الوحدات الثلاثة السابقة،
ويستخدم في المراجعة الآلية لضمان
صحة الترقيم

أهمية ISPN











المطابع المركزية



موقع
مطابع
لتسعير
الكتب
عالمياً



أنواع الورق الداخلي

WOODFREE

COTTD

كوشيه

LOX

Shamwa

شامواء وهو الورق الأصفر الناعم وله
ثلاث درجات من حيث اللون، وخمس
درجات من حيث الثقل (80 جرامًا-60-70-
46-56)

I VORY

آي فوري

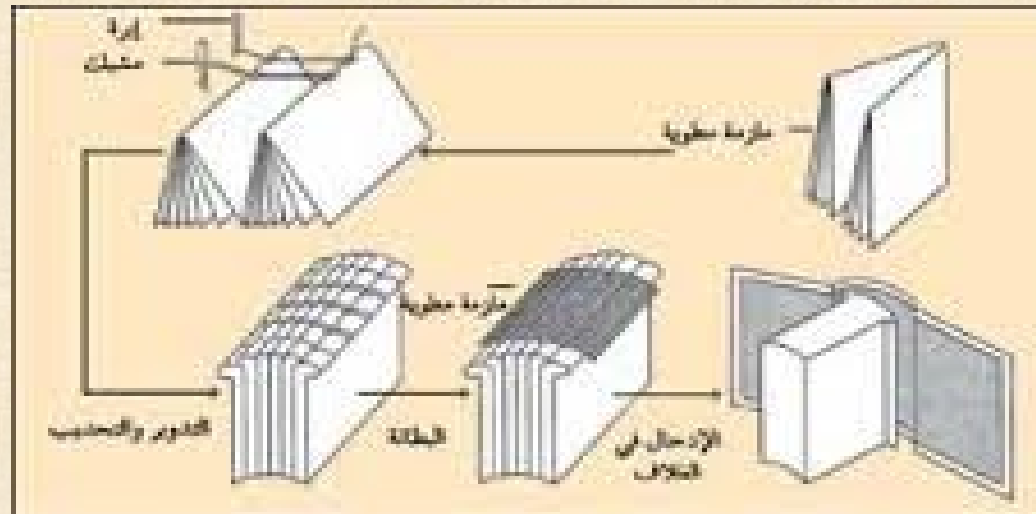
معاد التدوير

ورق كريمي وهو مشابه للشمواء،
إلا أنه أقل منه جودة وهو المستخدم
في مصر

ورق أبيض وله من الأنواع ما لا
يحصى.

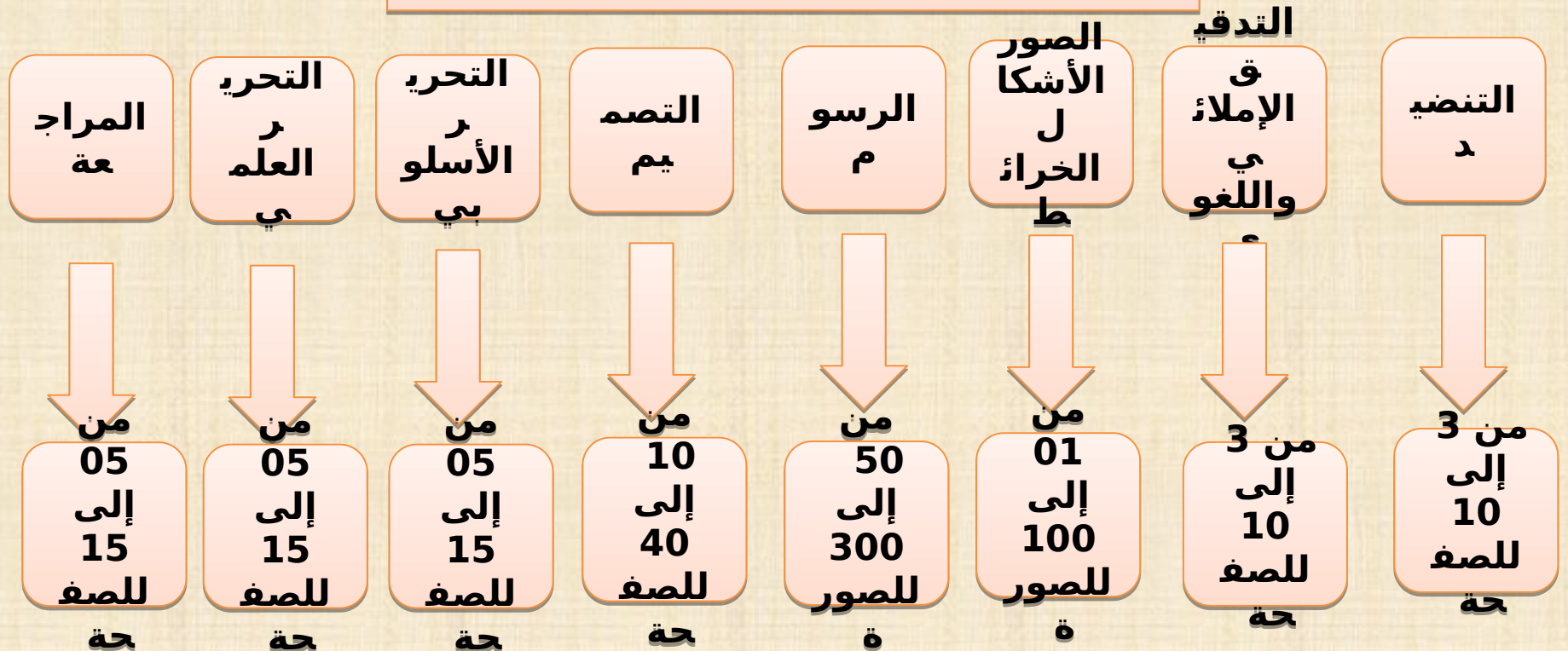


مشاهدة مادة فيلمية عن كيفية تجليد الكتب



نظرية تكاليف الكتاب

$$1 = 4$$





مصادر التعلم والمعلومات في التأليف



جهات ذات علاقة بعملية التأليف والإبداع

مكتبة الملك فهد الوطنية
مدير إدارة الإبداع
966114891263+
966555233567+
aaee6677@hotmail.com

وزارة الثقافة والإعلام
إدارة المطبوعات العربية
966114425612+
966114058759+
966532342200+
a-alkharji@hotmail.com

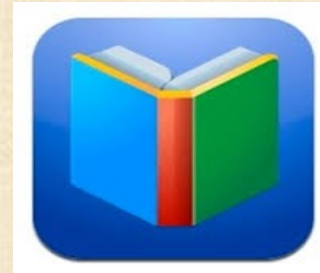
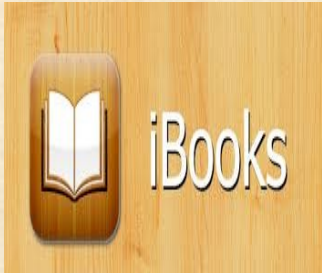
المنظمة العالمية للملكية الفكرية
WIPO
41223389111+
41226335428+
INFOwipo.int
/www.wipo.int/portal/ar

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم
والتقنية
مصادر المعلومات المحلية
966114883555+
info@kacst.edu.sa
www.kacst.edu.sa/ar//
services

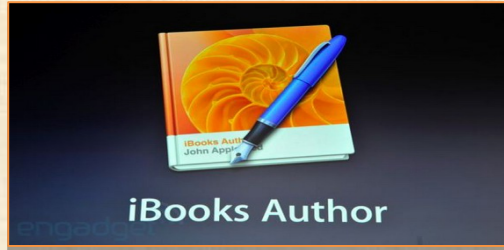
وزارة الثقافة والإعلام - حقوق
المؤلف

966-1-4425325+
+966-1-4425326
+966-1-4425324
copyright@moci.gov.sa
www.info.gov.sa/
copyrights/
ContactInfo.aspx

منصات بيع الكتب الرقمية العربية

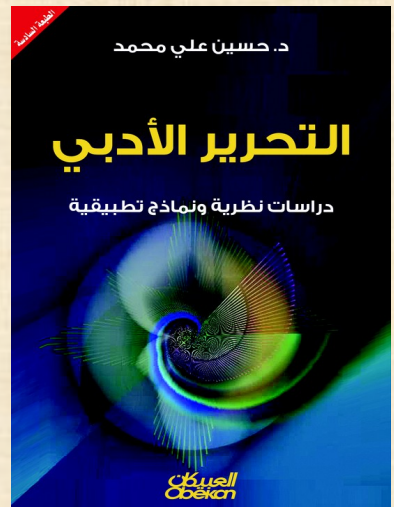
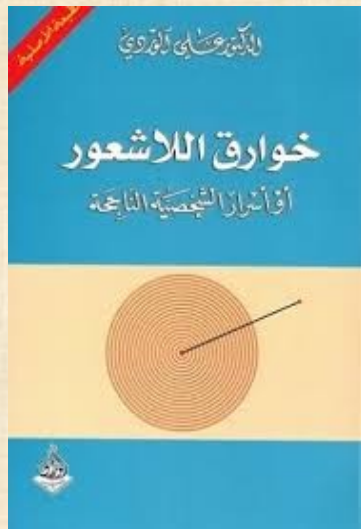
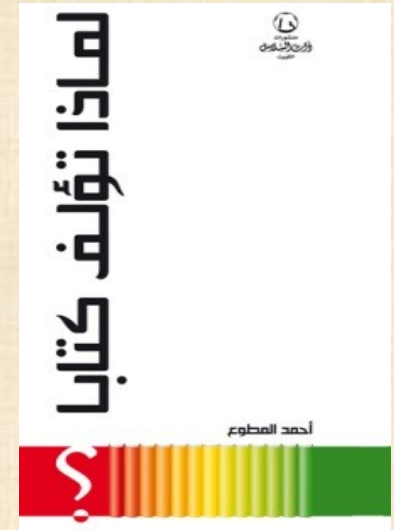


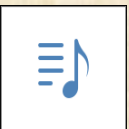
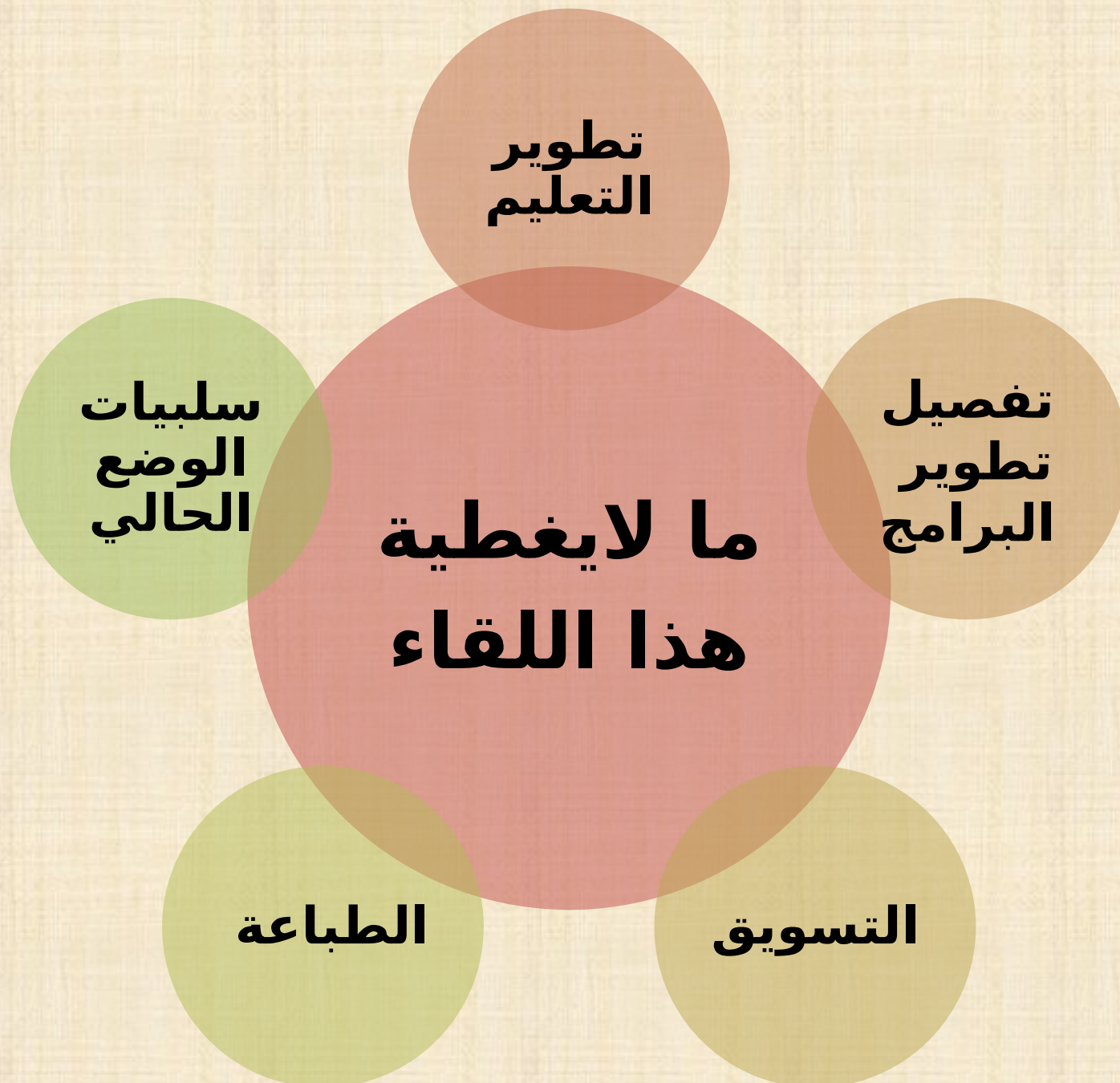
منصات بيع الكتب الرقمية الأجنبية



مراجع

مقترحة





مصطلحات مختلفة



تجديد

تحسين



تنظيم

تطوير



مفهوم التطوير

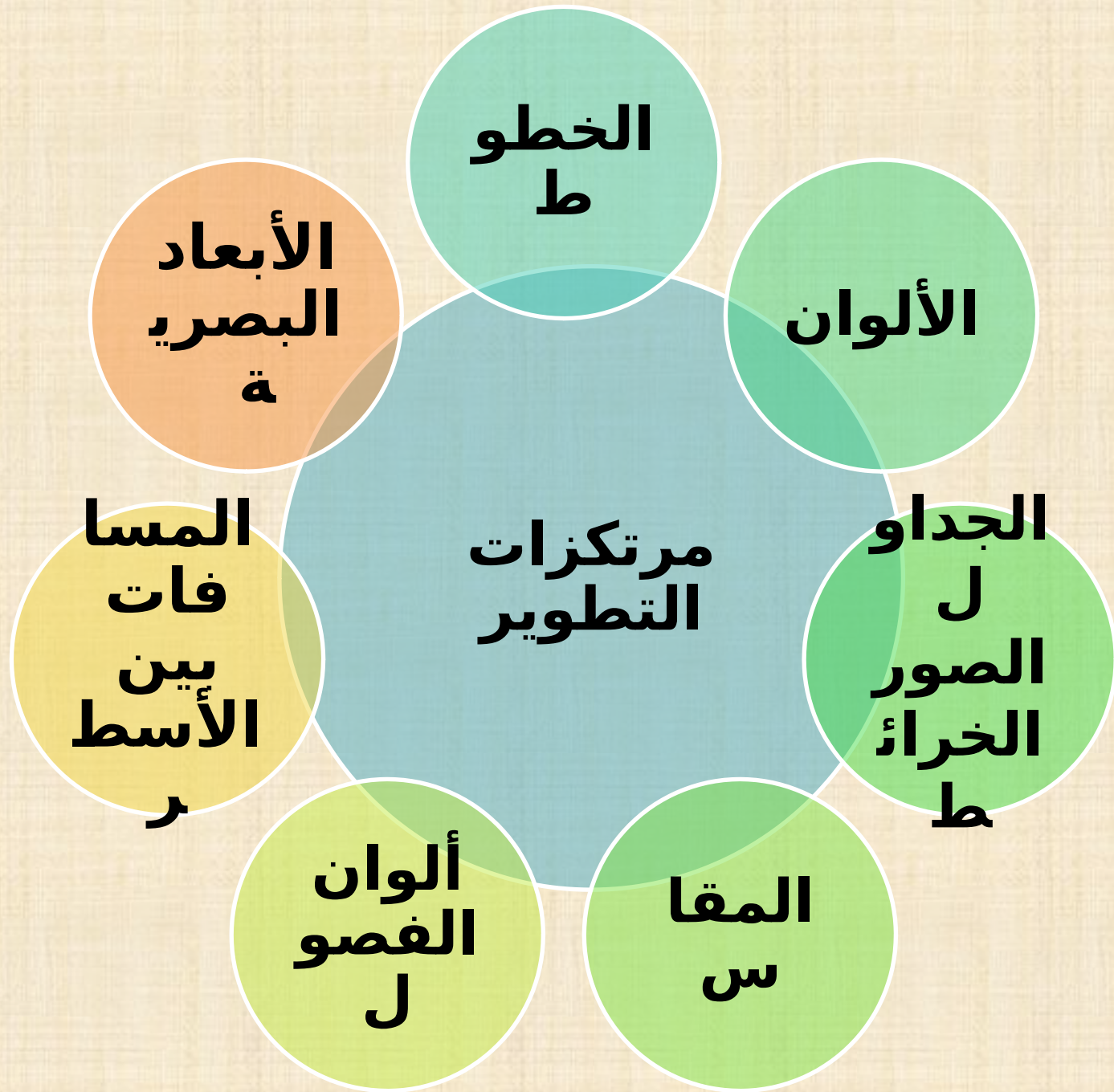
تَطْوِيرُ: (اسم) مصدر طَوَّرَ
تَطْوِيرُ الصَّنَاعَةِ : تَغْدِيلُهَا وَتَحْسِينُهَا إِلَى مَا
هُوَ أَفْضَلُ

طَوَّرَهُ : عَدَّلَهُ وَحَسَّنَهُ ، حَوَّلَهُ
من طَوَّرَ إِلَى طَوَّرٍ ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الطَّوْرِ
طَوَّرَ الشَّيْءَ : نَقَلَهُ مِنْ طَوْرٍ إِلَى طَوْرٍ ، أَيْ
مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

تطوير منتج:

إضافة مواد اضافيه إلى الجزء الحالي
من المنتج ربما لتتنافس مع اختصاصات





موقع
إلكتروني

أسئلة
وأجوبة

طرق
الإنتاج

مرتكزات
أعلى

تمارين
ومسابقات

تنظيم
المحتوى

مواد
مساعدة

روابط
مساعدة

قبل

نمطي

عادي

ورق غير
متناسق

حروف غير
مدروسة

أبعاد تقليدية

بعد

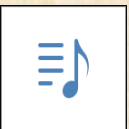
مطور

جذاب

مناسب
لطبيعة
الموضوع

مطابقة
للمعيار

أبعاد قياسية



أنواع التطوير

ر

تطوير المحتوى

إضافة وحذف
تلخيص
زيادة فصول أو مواضيع
تصحيح وتعديل
المقاس - الألوان - الصور البصرية

تطوير طريقة
عرض المادة

تقديم وتأخير الفصول والأبواب
والموضوعات
وضع الأمثلة والاستشهادات
طريقة الترتيب النسقي للمادة
إضافة أسئلة وأجوبة

تطوير الخطوط

تغيير نوع الخطوط المستخدمة
تغيير مقاسات الخطوط
تغيير المسافات بين الأسطر
مراعاة الأبناط الخاصة بالفصول
والأبواب
تنظيم ترويسة رأس وذيل
الصفحة

أنواع التطوير

تطوير المواد
الخام

نوع الورق
نوع التجليد
نوع القميص
الزوايا الحادة
إضافة شارة الموقف

تطوير طرق
الإنتاج

ورقي
إلكتروني
صوتي أو فيلمي
تفاعلي أو تطبيق
موقع

تطوير لفئات
المستهدين

من كبار لصغار والعكس
من متخصص لعام والعكس
من قارئ لمتدرب والعكس



نماذج للتطوير كتاب إسلامي

الروى المربع شرح زاد المستفيع

١٩٥

شرب في إثناء ذهب أو فضة أو إثناء فيه شيء من ذلك فإنما يجزئ^(١) في بطنه نار جهنم^(٢) رواه الدارقطني.

(١) أي يحذر فيها نار جهنم، فجعل الشرب والجرجرة - وهي صوت وقوع الماء في الجوف - النهاية في غريب الحديث ٢٥٥/١. (٢) أخرجه الدارقطني ٤٠/١. الطهارة. باب أواني الذهب والفضة. الطيراني في الصغير ٢/١، ٤٠٢، الحاكم في معرفة علوم الحديث ص ١٣١، السهري في تاريخ جرجان ص ١٤٩، ابن جرجان ص ١٤٩، ابن حزم في المحلى ١/٧، ٤٢١، البيهقي ٢٩٩/١. الطهارة. باب النهي عن الإثاء المقصص، الخفيف في تاريخه ١/١، ٣٧٧، ٣٧٨ من حديث ابن عمر. وعزاه الهيثمي للطبراني في الأوسط من حديث ابن عمر. انظر: مسجع الزوائد ٧/٥. وله شاهد من حديث أم سلمة لكن بدون لفظة «ذهب»: أخرجه البخاري ٦/٢٥١. الأثرية. باب آنية الفضة، مسلم ٣/١٦٣٤. البيهقي ٢/٢٠١، ابن ماجه ٢/١١٣٠. الأثرية. ح ٢٤١٣، الدارمي ٤٦/٢. الأثرية. باب الشرب في المقصصين - ١١١، أحمد ١١١، ح ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٦، عبد الرزاق ١١/١١، الخفاف ح ١٩٩٢٦، الطبراني ح ٢٢٣، ١٦٠١، أبو يعلى ١٢/٢، ٨٨٨٢، ٣٠٩، ح ٣٤٥، ١٢، ٦٩١٣، ١٢/٣٦٩، ح ٤٢١/١٢، ٦٩٩٨، البيهقي ٤/١٤٥، الزكاة. باب تحريم أواني الذهب والفضة على الرجال والنساء، البيهقي في شرح السنة ١١/٣٦٨. الأثرية. باب تحريم الشرب من آنية الفضة ح ٣٣٠. وحديث ابن عمر رواه الدارقطني وقال: «إسناده حسن، وفيه نظر، فإن الرواي لا يضحى بن محمد الجباري، وهو صدوق يخطئ»، وقال البخاري: «يتكلمون فيه، ومع هذا كله تفرد بالحدث عن زكريا بن إبراهيم بن عبد الله».

الروى المربع شرح زاد المستفيع

٣٧٧

وهوئ، وشيئ، ونفاس،

ويستحب له إلقاء شعره^(١)، قال أحمد: ويتخلل ثيابه^(٢).

(و) الرابع (موت)^(٣) غير شهيد معركة ومقتول ظلماً ويأتي^(٤).

(و) الخامس (حيض).

(و) السادس (نفاس)^(٥) ولا خلاف في وجوب الغسل بهما قاله في

(١) حديث أبي داود مرفوعاً: «ألق عنك شعر الكفر واحتن»، وهو ضعيف كما في المجموع ٢/١٥٤.

وقد ذكر ابن القيم في تحفة المودود ص (١٣٩): «أن من مسقطات وجوب الإحسان أن يسلم الرجل كثيراً ويخاف على نفسه، وهذا عند الجمهور، ونص عليه أحمد وذكر قول الحسن أنه أسلم في زمن النبي ﷺ الرومي والحبيشي والفراسي فما فتن أحداً منهم، وخالف سحنون بن سعيد الجمهور، فلم يسقطه عن الكبير الخائف على نفسه».

(٢) أي استحياء، وسبق أنها طاهرة.

(٣) وهذا هو الصحيح من المذهب.

(٤) وقيل: لا يجب إلا مع حيض ونفاس، قال الرمادي: «وهو بعيد جداً».

شرح الزركشي ١/٢٩٣، الأنصاف ١/٢٣٨.

ويذكر للوجوب حديث ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي ﷺ قال في الذي سقط عن راحلته فمات: «امسحوا بهاء وسفره مثق عليه».

(٥) في بابه في كتاب اغتسال والمذهب: لا يغتسلان.

(٦) قال ابن المنذر في الإجماع ص ٣٨: «وأجمعوا أن على النساء الاغتسال إذا طهرت».

وقال ابن حزم في مراتب الإجماع ص ٢٠: «واففقوا على أن الدم».

باب الشفعة

وفيه ست وثلاثون مسألة

مسألة ١: باسكان لقاء، من الشفع وهو الزوج، لأن الشفع بالشفعة يضم الجميع إلى ملكه الذي كان مفرداً.

وهي: استحقاق الشريك التزاع شفعة شريك من اقتلت إليه بمعرض مالي، كبيع وأصلح وأهبة بعتاء.

فأما الشفع نصيب البائع بشفة الذي استقر عليه العقد، لما روى أحمد والبخاري عن جابر أن النبي ﷺ: «ففي بالشفعة في كل ما لم يقسم، فإن وقعت الحدود وعرفت الطرق فلا شفعة».

مسألة ٢: فإن نقل نصيب الشريك بمعرض، كالإرث، والهبة بغير ثواب، والوصية أو كان عوضه غير مالي، بأن جعل مضافاً، أو جعلاً، أو صلحاً عن دم عند: فلا شفعة، لأن مملوك بغير مال، أشبه الإرث، ولأن الخبر ورد في البيع وهذه ليست في بعتاء.

مسألة ٣: فإن يورث المثل لإسقاطه، قال الأمام: «لا يجوز شيء من الجبل في إبطائه، ولا إبطال حق مسلم». واستحل الأصحاب بما روى أبو هريرة أن النبي ﷺ قال: «لا تركبوا ما تركبت اليهود فاستحلوا معارم الله بأرضي الجبل».

مسألة ٤: وثبت الشفعة لشريك في أرض يجب قسمها.

أ: فلا شفعة في مثروك، كسيف ونحوه، لأنه لا نص فيه، ولا هو في معنى المخصوص.

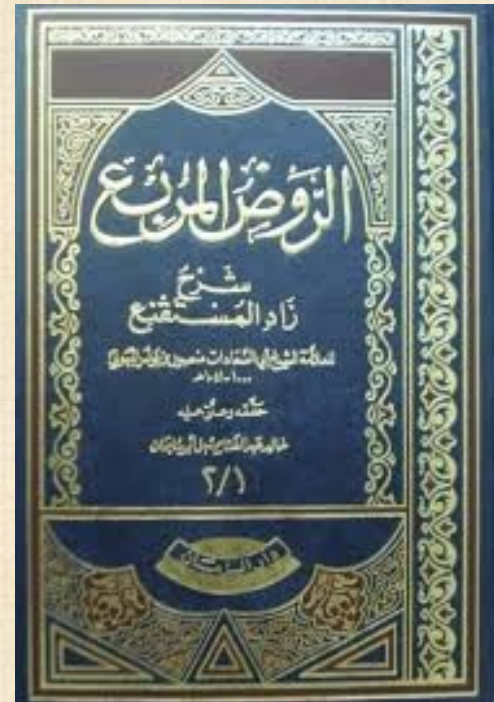
ب: ولا لها لا يجب قسمه، كعمام، ودور صغيرة ونحوها، لقوله ﷺ: «لا شفعة في فناء ولا طريق ولا شقة» رواه أبو عبيدة في الغريب، والنفية: طريق ضيق بين دارين لا يمكن أن يسلك أحد.

ج: ويتبعها أي: الأرض: الغراس والبناء، تثبت الشفعة فهما تبعاً للأرض، إذا بيعا معاً، لا إن يباعا مفترقين.

د: لا التزاع والزوج إذا يباع مع الأرض، فلا يؤخذ بالشفعة، لأن ذلك لا يدخل في البيع فلا يدخل في الشفعة، كقصاف الدار.

ه: فلا شفعة لجزار، لحديث جابر السابق.

مسألة ٥: وهي: أي: الشفعة - على الفور وقت علمه، وإن لم يعلمها إلا بآثار مزار: بطلت، لقوله ﷺ: «الشفعة لمن وليها»، وفي رواية: (الشفعة كحل الخال) رواه ابن ماجه.



كتاب
إسلامي

[illegible]

سلسلة إشارات الحركة (٢)

مركز الأبحاث والبحوث في اللغة العربية

الْقُرْآنُ
تَبَارَكَ وَتَعَالَى

الْقُرْآنُ
تَبَارَكَ وَتَعَالَى

دار الفکر للطباعة والنشر
بغداد - العراق

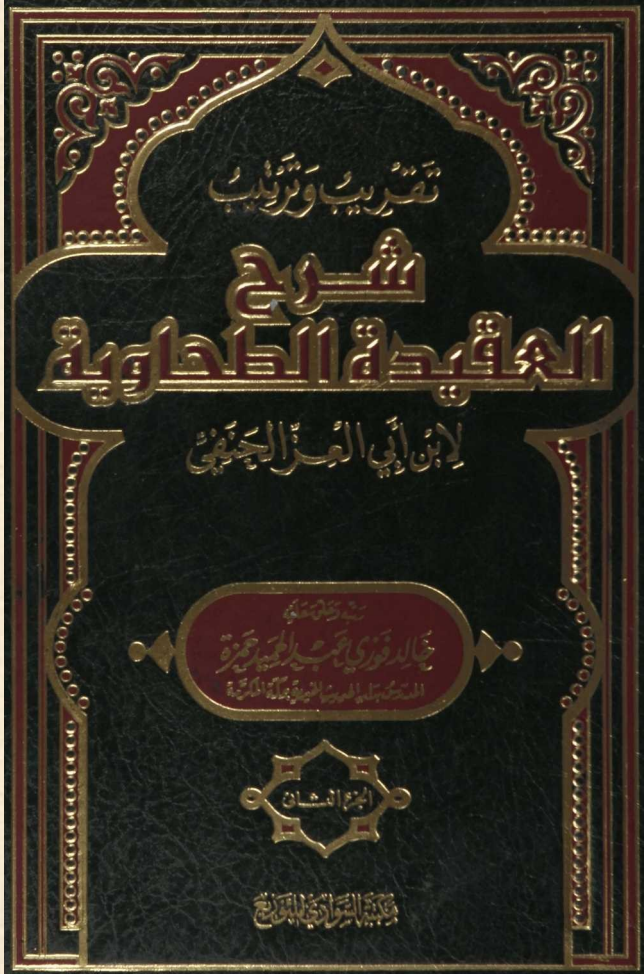
كتاب
إسلامي

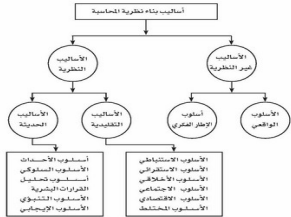
1177

1174

1174

117V





تتبنى هذه الأساليب جُلُّ المعاهد أو الجامعات العلمية التي تُصدر معايير المحاسبية المتعارف عليها، وذلك انطلاقاً من صعوبة أو استحالة الوصول إلى نظرية محاسبية متكاملة، تكون الأساس في إصدار المعايير، أو على الأقل فإن

[illegible]

(2) أسلوب الإطار الفكري

يعتمد هذا الأسلوب على أنه لا يمكن أن يتطهر إتياء معاصير الحاسية إلى أن
يعتبر وطوره عزيمة معاصير حاكمته. كما لا يمكن إتياء إحداهما في وقت يكون
تتألف أسس نفسية لهذا الأسلوب. والتوافق بين العزيمة وإسارهم من اجتماع معاصير
كل واحد على الظروف البديهة للمجتمع. أي يعني أن يكون لكل مجتمع إتياء
التي يصعب هو الأساس في إتياء معاصير الحاسية إلى عزيمة دستور لإسعاد
المعاصير. وتعدده في إتياء إحداهما أعراف الحاسية والتأثيرات والتعريفات
لغية للنسبة الخلق. وهو إتياء معاصير القوائم الخالية من أصول وخصوص وحقوق
تأثيرية وإتياء أعراف ومصاصات ومكاسب وخسائر. كما تعطي أسس التقايي وتحدد



أ. د. سعيد الرحمن بن إبراهيم الحميد

Journal of Management Education 32(10)

2017年12月15日 星期五

Received 22 November 2003; accepted 10 February 2004

www.griyach.com

| الجانب القديم | الجانب المحدث |
|---------------------------------|---------------------------------|
| يؤدي إلى تنصيص حقوق مالك الماشأ | يؤدي إلى زيادة حقوق مالك الماشأ |
| مابين | ح/ جاري المالك |
| مدين في حالة التخصا | والن |
| عليه ح/ جاري المالك والن | والن في حالة التخصا |

المسألة (6-2)

... قضاء

في الواقع العملي نجد أن كثيراً من ملاك الشركات والمؤسسات الخاصة يصنعون مبلغ صغيراً يؤسسه رأس مال للشركة في المؤسسة، وذلك مقابل مبلغ كبير في جاري المالك، والهدف من ذلك سهولة التصرف في أموال المؤسسة من خلال السحب من جاري المالك من دون الحصول على تصريح من وزارة التجارة وذلك في حالة الرغبة في السحب من رأس المال، فإنه قد يتطلب تخفيض رأس مال المؤسسة وتطبيق شروط وسوابق مثل وضعها من قبل وزارة التجارة.

ثالثاً: الإيرادات والمصروفات:

الإسراء ذات هي إجمالي الزيادة في حقوق الملكية الناتجة عن الأنشطة الرئيسية، في تقوم بها المنشأة بهدف زيادة قيمة تلك، وتعتمد الإسراء ذات معاملة استثمارات ذات، مثل، من، في طريقة ذلك الحساب. الزيادة في زيادة الإسراء ذات يجب زيادة الجانب المالك، وفي حالة نقصان يكون زيادة الجانب المدين.

أما المحسورات، فهي شكلية الأصول المستخدمة في نشاط المنشأة الرئيسة ليس لها مقابل مستقبلي في يتم نفاذها لتحقيق الأرباح. فهي تمثل نصيباً في حقوق الملكية، أما يمكن بيعها المدينة، فهي حالة الإسراء

المصروفات يجب زيادته الجانبي للمدين من الحساب، وعند إنقاصه، فإنه يجب التسجيل في الجانب الدائن.

| الجانب المضي | الجانب المضي |
|--------------------------|--------------------------|
| يؤدي إلى زيادة الإيرادات | يؤدي إلى نقص الإيرادات |
| يؤدي إلى نقص المصروفات | يؤدي إلى زيادة المصروفات |

ج: ربما ترغب في أصول متداولة مثل النقدية والاستثمارات قصيرة الأجل كالأستثمار في الأسهم، كما ترغب في أصول غير متداولة مثل الاستثمارات في مبانٍ لتلقي الإيجارات السنوية، وتملك بيت وسيارة فاخرة.

حقوق الملكية تشمل على حيازات رأس المال، وجاري المالك، والإيرادات، والمصرفات. إن استثمارات المالك والإيرادات التي تحققها المنشأة تزيد من مجموع حقوق الملكية، بينما المسحوبات من رأس المال والمصرفات التي تحملها المنشأة تقلل من مجموع حقوق الملكية. وبناؤه عليه، فإننا نستطيع أن نقسم المعايير التي تؤثر في حقوق الملكية إلى:

نولاً، رأس مال المتشاق.

إذا استثمر مالك المنشأة نقدية في المنشأة مثلاً، فإنه يتم زيادة حساب النقدية في الجانب الدين منه، ويسجل في حساب رأس المال في جانبه الدائن. وعند الترحيل، فإن استثمارات المالك في المنشأة توضع في الجانب الأيسر أي دافعة في حساب رأس المال. وذلك لأن حساب رأس المال ذو طبيعة دائنة.

الشكل الآتي (5.2) يوضح الجانب المدين والجانب الدائن لحساب رأس المال:

| الجانب المادي | الجانب المعنوي |
|--------------------------|------------------------|
| يؤدي إلى زيادة رأس المال | يؤدي إلى نقص رأس المال |

المقالة

إن حساب جاري الملك ذو طبيعة موزعة أي إن رصيده نهاية الدفعة قد يكون مدينياً أو قد يكون دائراً، لأنه يمكن القول إنه ذو طبيعة دائنة، لأنه يشبه حساب رأس المال الذي يسجل فيه جميع أنواع ربحيات وحسابات التوفيرية والعينية. إن حساب جاري الملك له صطلح بوضع ما قام الملك بأخذه (سحب) من التأسيس كإحدى أنواع ربح أو حساب الملك بأخذه عامه ثم أضعفه التأسيس وقد تكون أو لا تكون ربحاً وحساباتها وزاد التجرد وإن جاري الملك يعكس نصيب الملك من أرباح وخسائر التأسيس. فمثلاً إذا قام الملك بالسحب من تلبية التأسيس أو أخذ أسداً من الأصول بغرض الاستخدام الشخصي، فيتم تسجيلها ضمن الحساب.

يمكن تسجيل المسحوبات في الجانب المدين من حساب رأس المال، وذلك لتوضيح النقص في رأس المال، ولكن من الأفضل استخدام حساب مستقل لحركة العطفات المالية بين المال المنشأ، وذلك لتسهيل معرفة إجمالي المسحوبات لكل فترة محاسبية. الفرق بين رأس المال وجاري المالك أن حساب رأس المال يمثل الرصيد النظري المتبقي، أما جاري المالك فيمثل إيداعات أو مسحوبات التي ليس لها علاقة بأشغلة المنشأة.



مبادئ المحاسبة والتقرير المالي

الدكتور / وليد بن محمد الشبان

4000 Scale

١٥٨٠ - اللجنة السعودية للبحوث والتقنية

Obëkar

نماذج للتطوير كتاب سير ذاتية



"لا يهم عندما يتعلق الأمر بالقيادة الإدارية سوى الصفات الثلاث، معرفة القرار الصحيح، اتخاذ القرار الصحيح، تنفيذ القرار الصحيح"

— د. غازي القصيبي —

بين غيتس (١٩٥٥-٢٠٠٠):

لو وزعت ثروته التي تبلغ قرابة ٤٧ مليار دولار على سكان العالم لأصبح نصيب كل فرد ما يزيد قليلاً عن سبعة دولارات، وبلغت ثروته عام ١٩٩٩ مبلغاً أسطورياً؛ إذ قدرت آنذاك بـ ١٠٠ مليار دولار.

كيف أصبح بيل غيتس أثرياً العالم؟ وكيف استطاع أن يدخل أفكاره واختراعاته إلى ملايين الحواسيب في العالم؟ كيف استطاع أن يجعل عدد العاملين في شركته أكثر من عدد سكان بعض الدول؟ كيف أصبح دخل هذا الشخص أكثر من دخل دول مجتمعة يبلغ عدد سكانها الملايين؟ وكيف استطاع أن يحافظ على مركزه كأثري العالم لأكثر من ١٢ سنة على التوالي؟

لن نحيل في التساؤلات، ولنتعرف على حياة هذا الشخص الذي أصبح ملهماً للكثير من الإداريين والاقتصاديين والأثرياء في العالم.

ولد "بيل وإليام هنري غيتس الثالث" في ٢٨ تشرين الأول / أكتوبر عام ١٩٥٥م في سياتل في الولايات المتحدة الأميركية من عائلة متمسكة بثقافة، فوالده وإليام يعمل محامياً نافذاً في سياتل، إلا أنه كان محافظاً على بيل وأخته

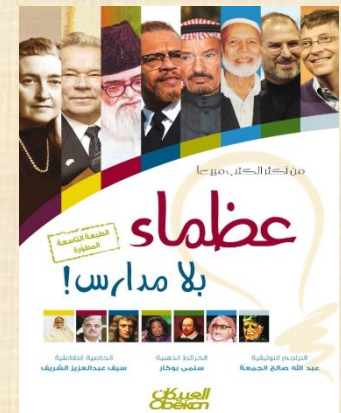
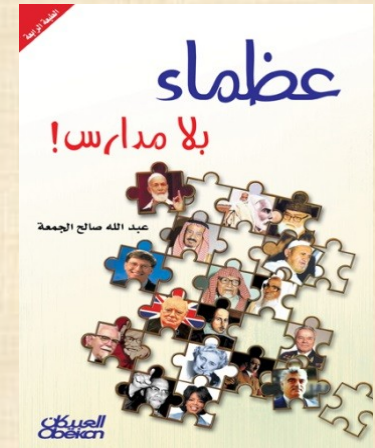
عظماء بلا مدارس

كريستين وليبي، أمه — ماري غيتس— محاضرة في جامعة واشنطن وعضو في مجلسها، وكانت سبباً رئيساً في تنظيم حياة ابنها وإليام.

ورغم غنى عائلته إلا أن بيل كان يرفض استخدام دولار واحد في بناء نفسه وإمبراطوريته إلا إذا كان هذا الدولار من جهده وعمله.

متذ صغره كان بيل غير مرتب، ومهماً — ولا يزال كذلك— ولكنه كان لا يحب تضيق الوقت وعدم استغلال أوقات فراغه، يقول عنه أحد أصدقائه، كان بيل أدنى منا جميعاً، ومع ذلك كان متواضعاً لا يفخر بنفسه وعلى الرغم من أنه كان لا يزال في التاسعة أو العاشرة من عمره إلا أنه كان يتكلم كالنكير وكان مستوى تفكيره أعلى من مستوى تفكيرنا.

التحق بيل بمدرسة لايكسايد عام ١٩٦٧م وهي مدرسة خاصة جرت العادة على أن ترسل العائلات الثرية أبنائهم إليها، وكانت مدرسة خاصة بالذكور، حيث تفوق بالرياضيات وسمى في باكورة مراهقته بالخصائبات والإحصاءات ثم فتنته المرحلة التشكيلية والتوليفية بالرياضيات، وفي عام ١٩٦٨م اتخذت المدرسة قراراً غير مجرى حياة غيتس البالغ من العمر آنذاك ثلاث عشرة سنة ونتيجة لذلك غير طريقة عمل جميع الشركات والأفراد ورفع من إنتاجيتهم بشكل مهول، ونتيجة لذلك أصبح غير أسلوب الحياة التقليدي لأغلب سكان الأرض فقد قررت المدرسة جمع التبرعات لتمكين من شراء جهاز حاسوب على برنامج معالج البيانات وعبر المراقبة الكثيفة، وكان اسمها "آي أس آر ٣٣ تيليماين" (Teletype). وكان بيل من أكثر الطلاب اهتماماً بهذا الجهاز العجيب بالإضافة إلى صديقيه كيث إيفانس وبول آلن (الذي كان أكبر من غيتس بستين وأسس معه فيما بعد شركة مايكروسوفت). ووصف غيتس هذا الجهاز فيما بعد بأنه "كان ضخماً وبطيئاً ومزعجاً ومتفراً".

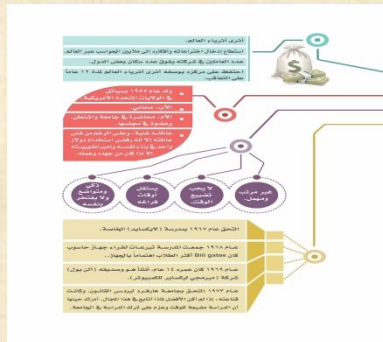


لو وزعت ثروته التي تبلغ قرابة ٤٧ مليار دولار على سكان العالم لأصبح نصيب كل فرد ما يزيد قليلاً عن سبعة دولارات، وبلغت ثروته عام ١٩٩٩ مبلغاً أسطورياً؛ إذ قدرت آنذاك بـ ١٠٠ مليار دولار.

كيف أصبح بيل غيتس أثرياً العالم؟ وكيف استطاع أن يدخل أفكاره واختراعاته إلى ملايين الحواسيب في العالم؟ كيف استطاع أن يجعل عدد العاملين في شركته أكثر من عدد سكان بعض الدول؟ كيف أصبح دخل هذا الشخص أكثر من دخل دول مجتمعة يبلغ عدد سكانها الملايين؟ وكيف استطاع أن يحافظ على مركزه كأثري العالم لأكثر من ١٢ سنة على التوالي؟

لن نحيل في التساؤلات، ولنتعرف على حياة هذا الشخص الذي أصبح ملهماً للكثير من الإداريين والاقتصاديين والأثرياء في العالم.

ولد بيل وإليام هنري غيتس الثالث، في ٢٨ تشرين الأول / أكتوبر عام ١٩٥٥م في سياتل في الولايات المتحدة الأميركية من عائلة متمسكة بثقافة، فوالده وإليام يعمل محامياً نافذاً في سياتل، إلا أنه كان محافظاً على بيل وأخته كريستين وبول آلن (الذي كان أكبر من غيتس بستين وأسس معه فيما بعد شركة مايكروسوفت). ووصف غيتس هذا الجهاز فيما بعد بأنه "كان ضخماً وبطيئاً ومزعجاً ومتفراً".



نماذج للتطوير كتاب إدارة الأعمال

ابتكار نموذج العمل التجاري

Business Model Generation

تأليف: ألكساندر أوستروم (Alexander Osterwalder) وبيير يانكين (Yves Pigneur)
ترجمة: محمد بن علي
الطبعة الأولى: 2010
الطبعة الثانية: 2014
الطبعة الثالثة: 2017
الطبعة الرابعة: 2020



هل تتعلم بروح ريادية قيادية؟

نعم لا

هل أنت دائم التفكير في كيفية إيجاد قيمة تفردك وإقامة أعمال جديدة، أو أنك تفكر في كيفية تحسين مشاكتك أو إعادة تشكيلها؟

نعم لا

هل تحاول التوصل إلى أساليب مبتكرة لإدارة أعمالك بدلاً من الأساليب القديمة التي عفا عليها الزمن؟

نعم لا

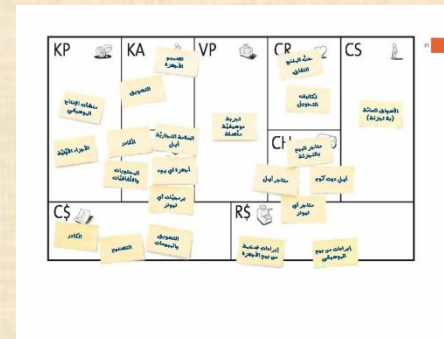
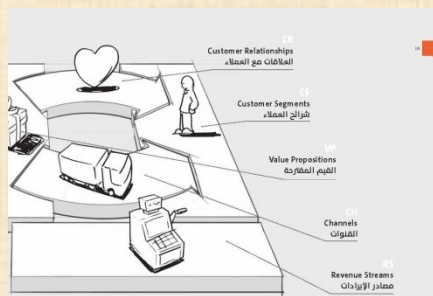
أريانا هافنغتون
مؤلفة كتاب "The Sleep Revolution" و"Thrive"

مارك زوكربيرغ
مؤسس Facebook

إيلون ماسك
مؤسس Tesla وSpaceX

سبعة أوجه وراء إعداد "ابتكار نموذج العمل التجاري"

هذا الكتاب هو نتاج تعاون بين سبعة خبراء في مجال الأعمال، كل واحد مناهج مختلفة في التفكير والعمل. الكتاب يهدف إلى مساعدة القراء على فهم كيفية تطوير أعمالهم بشكل مبتكر، مع التركيز على أهمية التجربة والتجريب في عملية الابتكار.



كيف تستخدم المخطط؟

يتميز المخطط بأنه أداة مرنة يمكن استخدامها بطرق مختلفة. يمكن استخدامه كخريطة طريق لتطوير نموذج العمل، أو كأداة للتواصل مع المستثمرين، أو كأداة للتفكير في النموذج الحالي. المخطط هو أداة مرنة يمكن استخدامها بطرق مختلفة.

تشكيل + تجميع

يتميز المخطط بأنه أداة مرنة يمكن استخدامها بطرق مختلفة. يمكن استخدامه كخريطة طريق لتطوير نموذج العمل، أو كأداة للتواصل مع المستثمرين، أو كأداة للتفكير في النموذج الحالي. المخطط هو أداة مرنة يمكن استخدامها بطرق مختلفة.



نماذج للتطوير كتاب في المعاجم



﴿ وَأَحْسَنُ مِمَّا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَنْحَ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُنْكَسِرِينَ ﴾ (٢٨: ٧٧)

الواو حرف عطف، أحسن فعل أمر مبني على السكون، وفاعله ضمير مستتر وجوبا: أنت.
وجملة: أحسن، معطوفة على جملة: لا تفرح، في محل نصب مقول القول.
الكاف حرف جر متعلق بـ: أحسن، أو بمفعول مطلق محذوف، ما حرف مصدري أو اسم موصول.
فعل ماض للمعلوم مبني على الفتح.
لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والمصدر المؤول من: ما أحسن الله، في محل
جر بالكاف. وجملة: أحسن الله، صلة الموصول الحرقي: ما، لا محل لها من الإعراب.
إلى حرف جر متعلق بـ: أحسن، الكاف ضمير في محل جر.
الواو حرف عطف، لا حرف نهي جازم.
فعل مضارع للمعلوم مجزوم بلا علامة جزمه حذف حرف العلة، وفاعله ضمير مستتر وجوبا:
أنت. وجملة: لا تبغ، معطوفة على جملة: لا تفرح، في محل نصب مقول القول.
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
الفساد:
في الأرض: في حرف جر متعلق بـ: لا تبغ، الأرض مجرور وعلامة جزمه الكسرة.
حرف مشبه بالفعل ينصب ويرفع.
لفظ الجلالة اسم: إن، منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
لا حرف نفي، يحد فعل مضارع للمعلوم مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وفاعله ضمير مستتر:
هو وجملة: لا يحد، في محل رفع خبر إن وجملة: إن الله لا يحد، تعليلية لا محل لها.
المفسدين:
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

إعراب تقليدي

إعراب ملون

| | | | | | | |
|-------------------------|--------------|-------------------------|-------------|----------|-------------|-------------------------|
| ق.....أَحْسَنُ | ك.....مِمَّا | أَحْسَنَ | اللَّهُ | إِلَيْكَ | ق.....وَلَا | تَنْحَ |
| فعل أمر مبني على السكون | حرف عطف | فعل أمر مبني على السكون | لفظ الجلالة | حرف جر | حرف عطف | فعل أمر مبني على السكون |

| | | | | | | |
|-------------------------|------------------------------|-------------------------|------------------------------|-------------|-------------|------------------------------|
| الواو حرف عطف | أحسن فعل أمر مبني على السكون | مما حرف عطف | أحسن فعل أمر مبني على السكون | إليك حرف جر | ولا حرف عطف | تندح فعل أمر مبني على السكون |
| فعل أمر مبني على السكون | حرف عطف | فعل أمر مبني على السكون | لفظ الجلالة | حرف جر | حرف عطف | فعل أمر مبني على السكون |

أبو فارس الدحداح

معجم الإعراب الملون من القرآن الكريم

مكتبة العبيكان

نماذج للتطوير كتاب في اللغة العربية

Abou Fares El-Dahdah

EXPLANATION OF
IBN MALIK'S
POETIC MILLENNARY
(Arabic)

Obeikan Books
www.ohi.com.sa
info@ohi.com.sa

19

687 pages - 17cm x 24cm - Colored
First Edition 2007

أبو فارس الدحداح

شرح
ألفية ابن مالك
(عربي)

الشيخ أنطوان رويسر منير الدحداح

مكتبة العبيكان - الرياض

٧٩ وَوَضَعُوا لِيَقْضَى الْأَجْنَاسَ عِلْمٌ كَعِلْمِ الْأَشْخَاصِ لَفْظًا وَهُوَ عِلْمٌ

اسم العلم

علم جنس

١- يصح الابتداء به

٢- التكرار بعده حال

٣- لا يكون مضافاً

٤- لا يقترن بأل

٥- لا يُنعت بالتكرار

٦- يُمنع من الصرف

علم شخص

١- يصح الابتداء به

٢- التكرار بعده حال

٣- لا يكون مضافاً

٤- لا يقترن بأل

٥- لا يُنعت بالتكرار

٦- يُمنع من الصرف

يُقسم العلم، بالنسبة إلى معناه، إلى قسمين: علم شخص وعلم جنس.

١- علم الشخص ما يُراد به شخص واحدٌ بعينه له وجودٌ حقيقي؛ قَالَ لَقَدْ يُوسُفُ وَفَعْلًا لَيْسَ (١٢٩٠).

٢- علم الجنس ما يُراد به فردٌ شائعٌ من الجنس بركته: وَيَتَذَكَّرُ أُمُّ قَلْبَرٍ وَمَنْ حَوْلَهَا (١٢٩٢).

وتسري على علم الشخص بعض الأحكام اللفظية التي تنطبق أيضاً على علم الجنس:

١- يصح الابتداء به: إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَكِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ (١١:٧٥).

٢- التكرار بعده حال: وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا (٧:١٤٣).

٣- لا يكون مضافاً: وَمَا لَمْ يَزْعُورْ يَرْهِيهِ (١١:٩٧).

٤- لا يقترن بأل التعريف: وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا (١٩:٥٣).

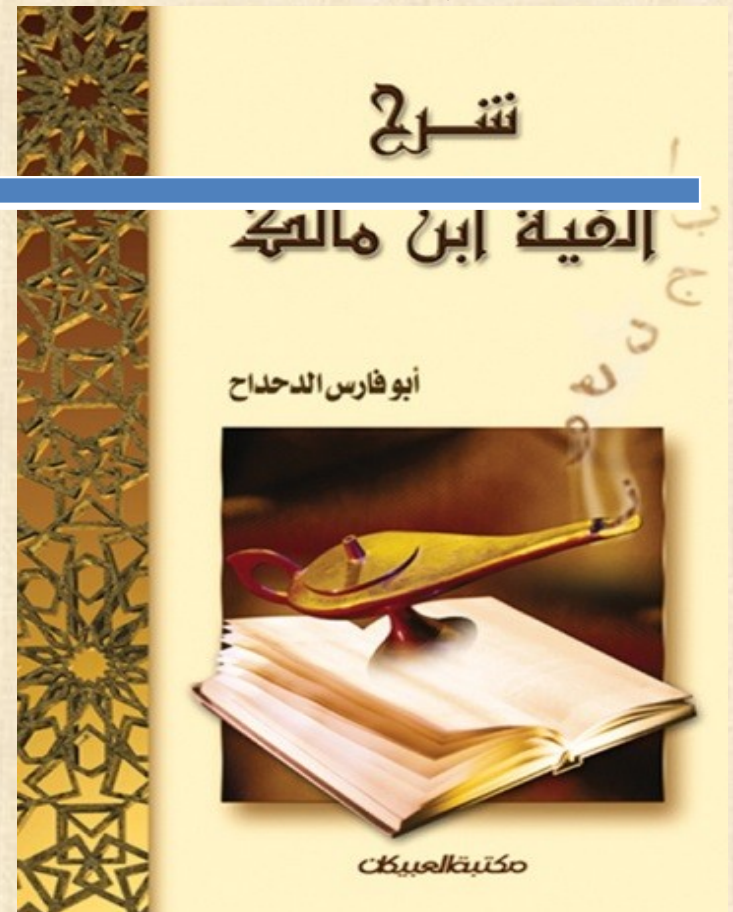
٥- لا يُنعت بالتكرار: وَفَعْلَةُ الْدِّينِ جَانِبُوا الشَّعْرَ بِأَلْوَابِ (٨٩:٩).

٦- يُمنع من الصرف ضمن شروطٍ خاصةٍ: إِنَّ كَلِمَةَ أَصْطَقَى عَالِمٌ وَتَوَحَّا (٣:٣٣).

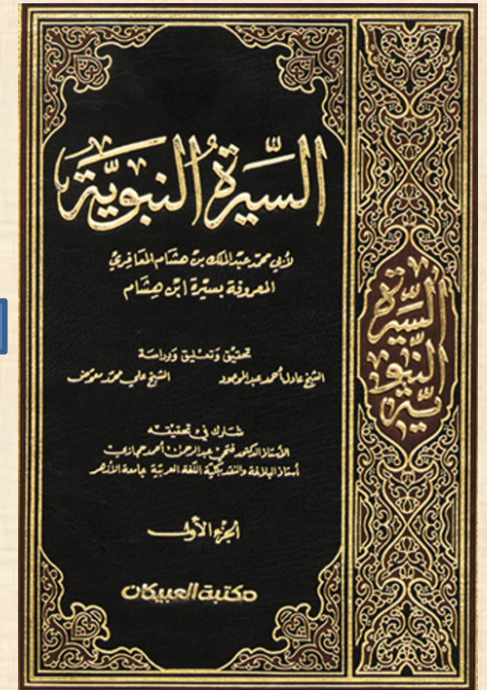
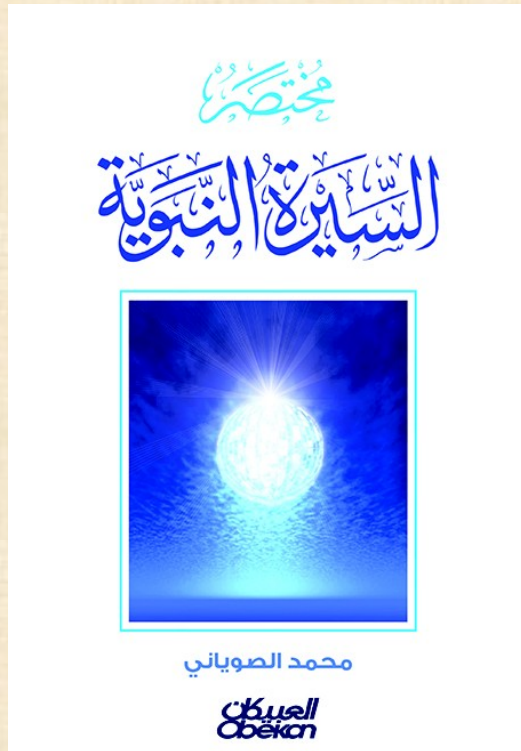
﴿ وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا ﴾ (١٩:٥٣)

... THIS BOOK

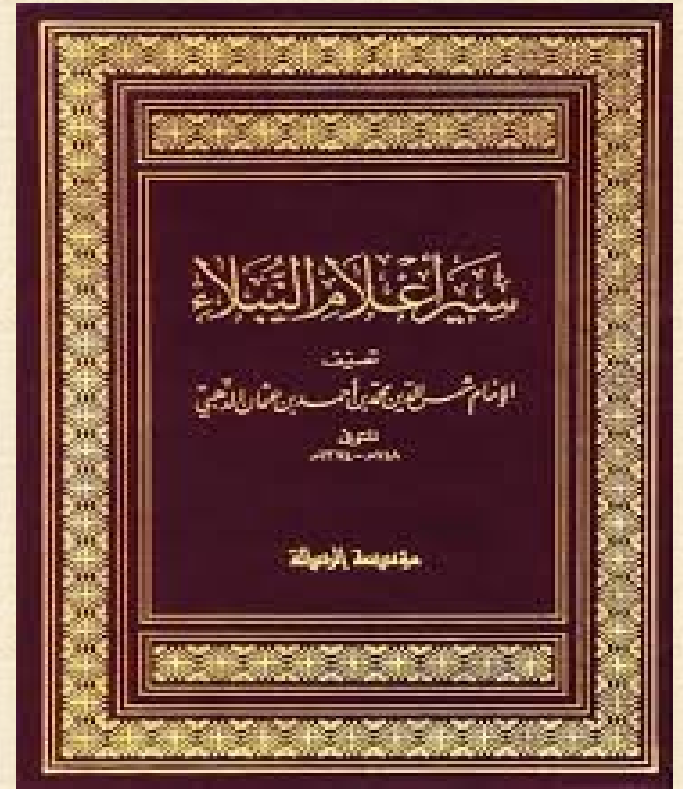
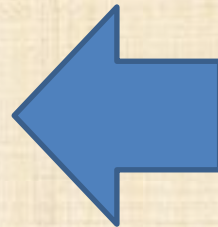
is a tribute to the famous grammarian Jamal El Din Ibn Malik born in Andalusia, year 1220. He conceived the Arabic Grammar in a poem of 1002 verses and organized, in a concise process, the sequence of the Arabic rules. His Poetic Millenary was a must, in the schools of the whole Arab world, until the twentieth century. Four principles have been taken in consideration during the composition of this book: 1- To highlight every single verse at the top of the page. 2- To draw a modern diagram representing the matter to be taught. 3- To explain the verse by referring to classical grammatical rules. 4- To select the corresponding examples from the Holy Koran. Many grammarians have tried to explain Ibn Malik's poetry, this book is the latest attempt...



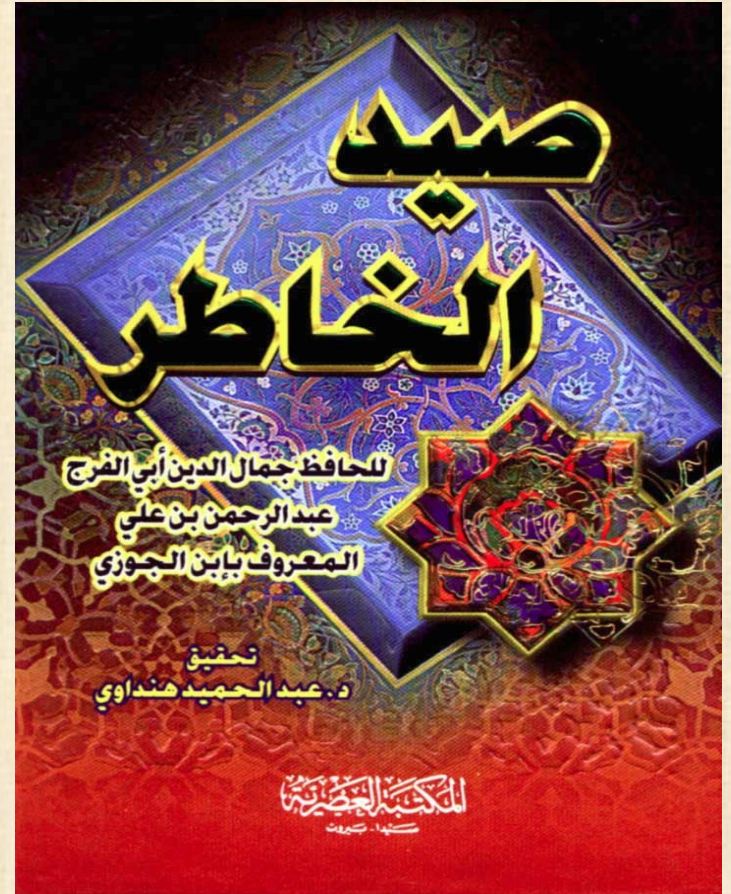
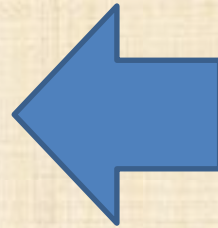
نماذج للتطوير كتاب في السيرة



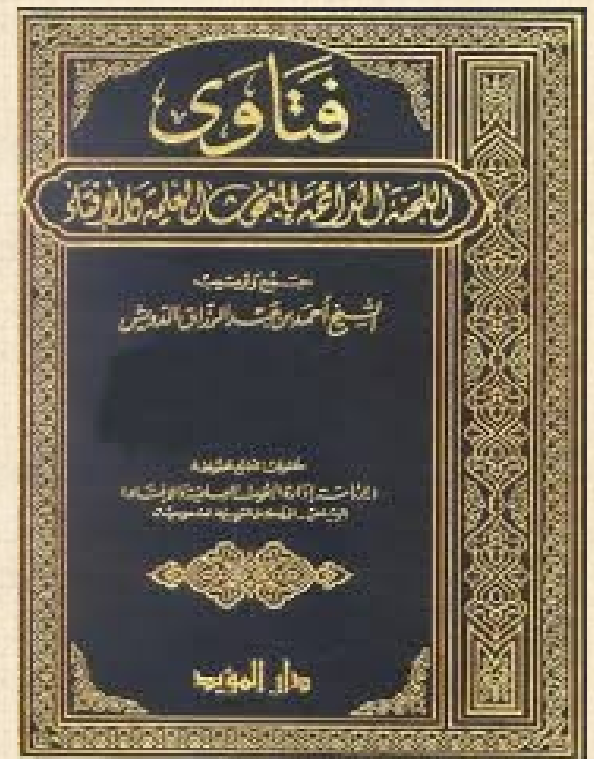
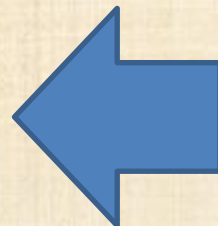
ماذا لو؟



ماذا
لو؟



ماذا
لو؟



ماذا
لو؟

15 مجلد
12000 صفحة
ورق مصقول
سعر منخفض

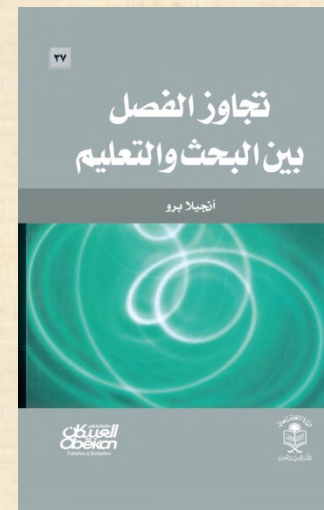
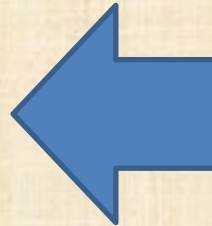


36 مجلد
33000 صفحة
ورق عادي
سعر مرتفع

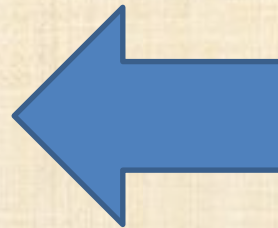


40%
500
ريال
260
ريال

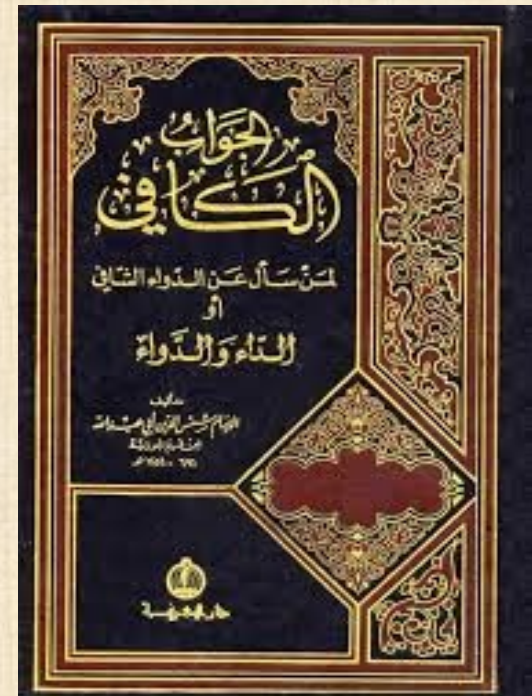
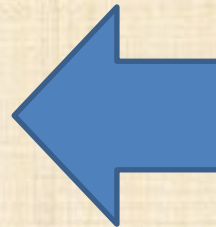
ماذا
لو؟



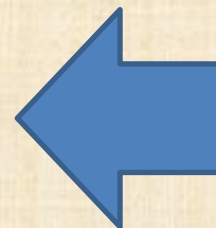
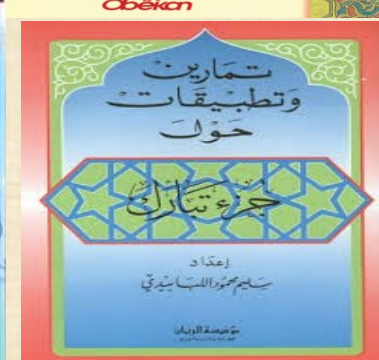
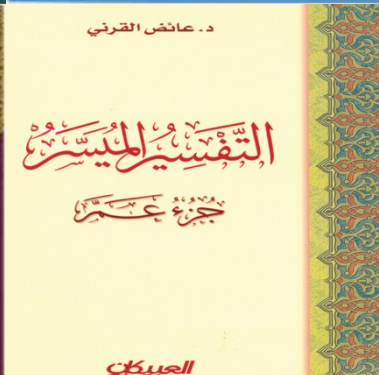
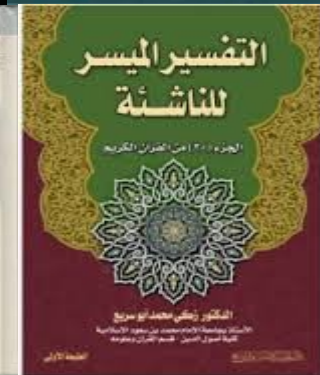
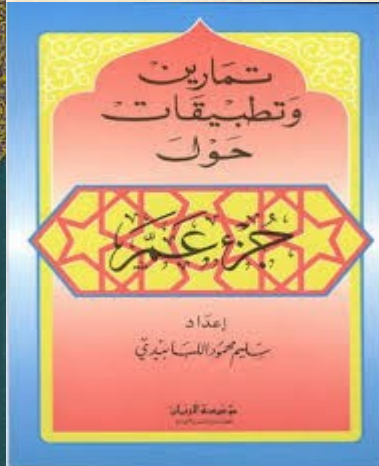
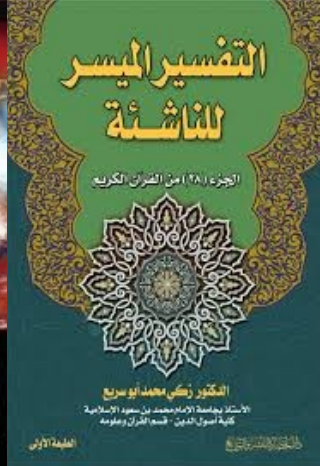
ماذا
لو؟



ماذا
لو؟



ماذا
لو؟





ماذا
لو؟



كتب

DVD

دورات

تدريبية

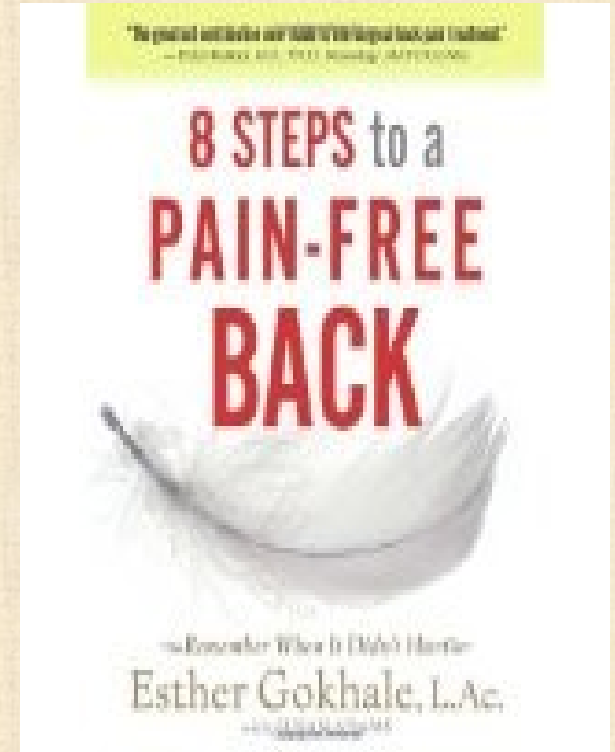
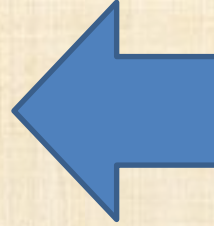
برامج

تلفزيونية

مقالات

فيديو

إذاعي



PLAYTHINKS 77 DIFFICULTY: ★★★★★★
REQUIRED: 1 hr
COMPLETION: 1 hr

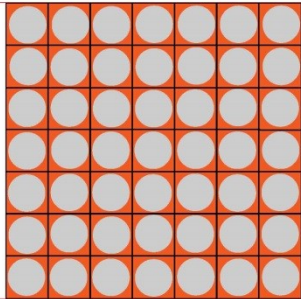
PAIRS IN ROWS AND COLUMNS

The object of this game is to place twenty-one small coins on the game board so that they satisfy the following conditions:

Each row must contain three coins.
Each column must contain three coins.

When you compare any two rows or columns, there can be only one pair of adjacent coins vertically (for row) or horizontally (for column).

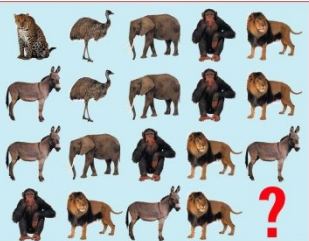
How quickly can you win this game!



PLAYTHINKS 78 DIFFICULTY: ★★★★★★
REQUIRED: 1 hr
COMPLETION: 1 hr

ORDER LOGIC

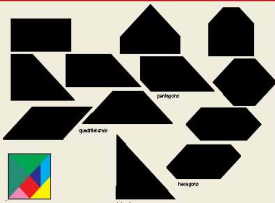
Can you uncover the logic of the pattern and add the missing animal?



PLAYTHINKS 55 DIFFICULTY: ★★★★★★
REQUIRED: 1 hr
COMPLETION: 1 hr

TANGRAM POLYGONS

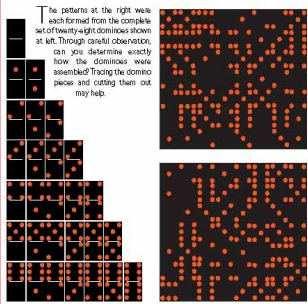
A tangram is a set of seven three- and four-sided puzzle pieces that can be combined to form a number of complex shapes. In 1942, the Chinese mathematicians Fu Ting and Chuan Chih proved that the seven tangram pieces can form exactly thirteen different convex polygons: one triangle, six quadrilaterals, two pentagons and four hexagons. The thirteen polygons are shown and the tangram pieces have been placed on one of the quadrilaterals (a square) to demonstrate the principle. Can you arrange the tangram pieces to form the other twelve polygons?



PLAYTHINKS 56 DIFFICULTY: ★★★★★★
REQUIRED: 1 hr
COMPLETION: 1 hr

DOMINO PATTERNS

The patterns at the right, each formed from the complete set of twenty-eight dominoes shown at left. Through careful observation, can you determine exactly how the dominoes were assembled? Try to assemble the domino pieces and cutting them out may help.



PLAYTHINKS 57 DIFFICULTY: ★★★★★★
REQUIRED: 1 hr
COMPLETION: 1 hr

LAST MAN

Imagine you are the editor at a science fiction magazine and you read the following line at the beginning of a story:

"The last man on earth sat alone in his room. Suddenly there was a knock at the door!"

Can you change one word in the first sentence to make the man's solution behind the knock at the door more complete?

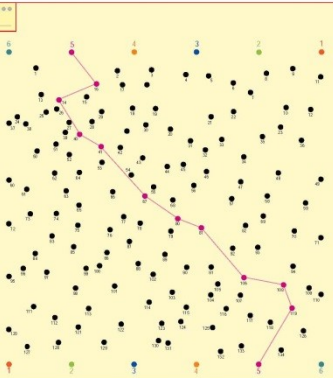


PLAYTHINKS 29 DIFFICULTY: ★★★★★★
REQUIRED: 1 hr
COMPLETION: 1 hr

JUMPING PEGS PUZZLE

Can you jump from point to point across the board to connect the matching numbers along the edge? Only jumps that are equal to the segments shown below are valid. To illustrate the concept, the series of jumps connecting the two points marked 5 are shown above.

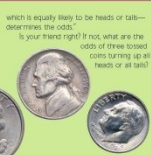
The three allowable lengths:



PLAYTHINKS 30 DIFFICULTY: ★★★★★★
REQUIRED: 1 hr
COMPLETION: 1 hr

THREE-COIN FLIP

You ask a friend about probability and he tells you the following: "The odds of three tossed coins turning up all heads or all tails is one in two, that is, fifty-fifty. That's because anytime you toss three coins, at least two must match either two heads or two tails. So that means the third coin—



which is equally likely to be heads or tails—overrules the odds." Is your friend right? If not, what are the odds of three tossed coins turning up all heads or all tails?

PLAYTHINKS 31 DIFFICULTY: ★★★★★★
REQUIRED: 1 hr
COMPLETION: 1 hr

SCRAMBLED MATCHSTICKS

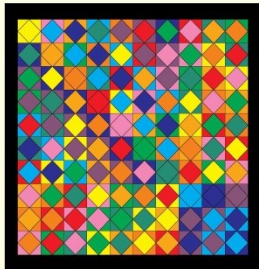
It takes just a couple of little bends to turn these matchsticks into a message. Can you find one word?



Greco-Latin Magic Square of Order 10

For many years it was thought that an order 10 Greco-Latin square was impossible. And it remained an unsolved problem even after the first computer search for an answer was conducted in 1959, after 100 hours, no solution was found. The programmers believed that a full search would take more than 100 years, but the failure reinforced the idea that no solution would ever be found.

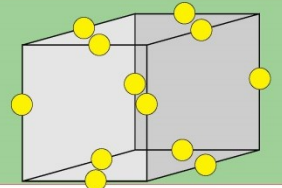
Researchers discovered a new approach in 1960, one that found a wealth of solutions not only for squares of order 10 but for squares of order 14, order 18 and greater. Illustrated here is one solution for an order 10 Greco-Latin magic square, with colors substituted for the numbers from 1 to 10.



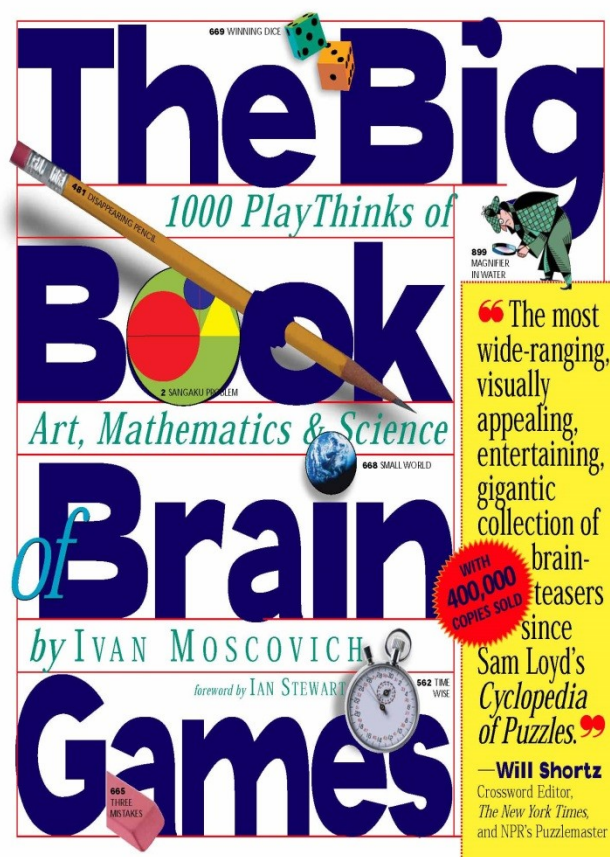
PLAYTHINKS 405 DIFFICULTY: ★★★★★★
REQUIRED: 1 hr
COMPLETION: 1 hr

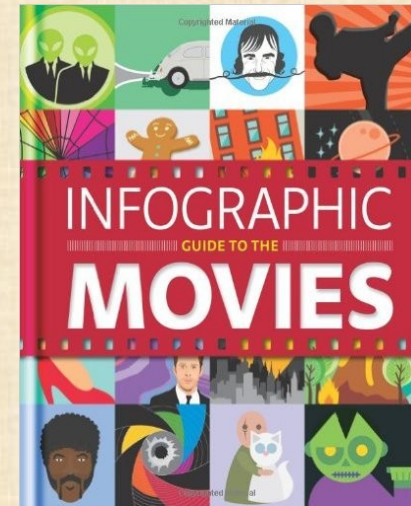
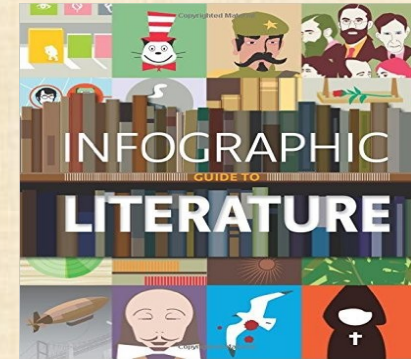
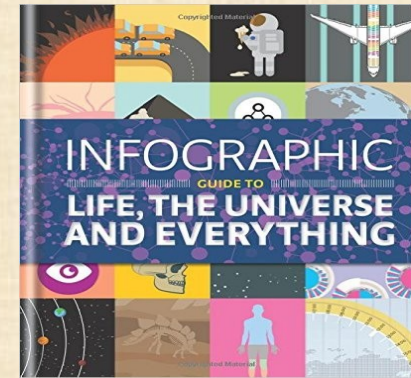
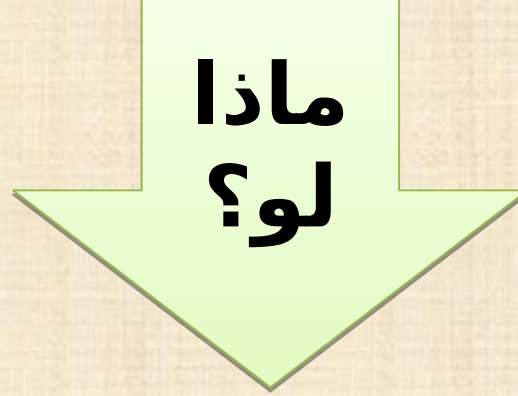
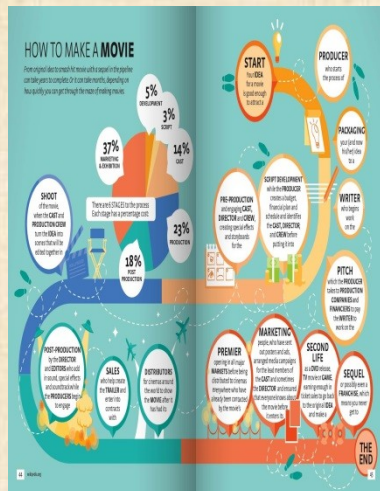
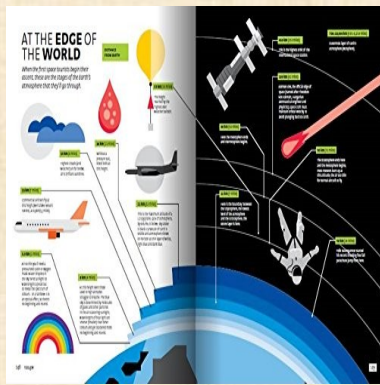
MAGIC CUBE 2

Can you distribute the numbers from 1 to 12 on the edges of the cube in such a way that the sum of the four edges on each face equals 26?

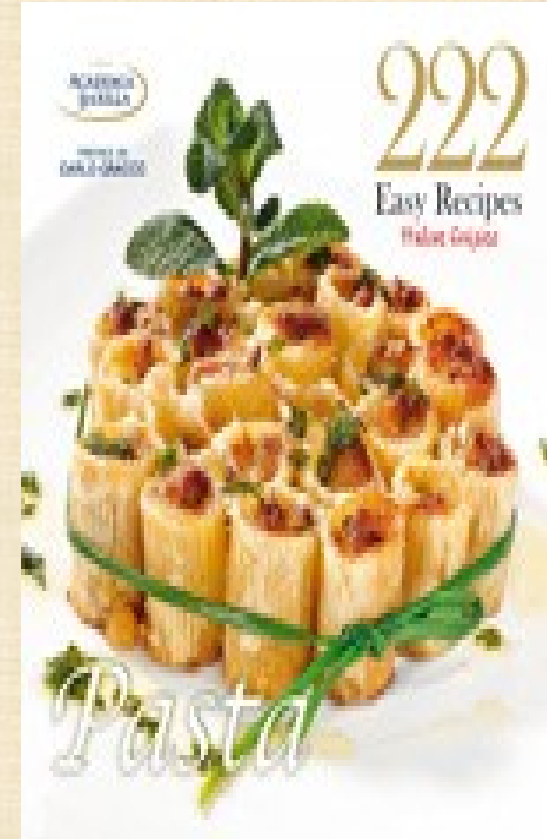


ماذا
لو؟

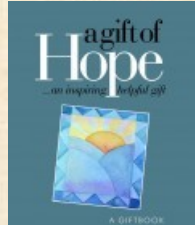
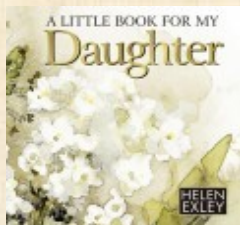
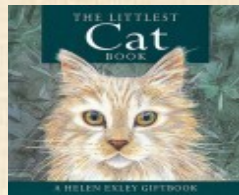
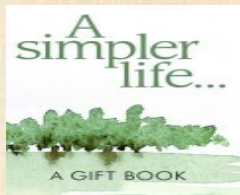
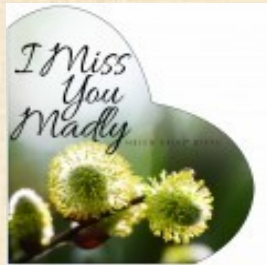




ماذا
لو؟



ماذا
لو؟



giftbook



GIFT BOOKS

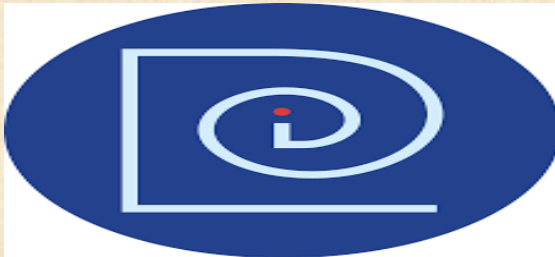
living & loving

برامج تطوير الكتب





شركات
تساعد
على تطوير
الكتب



Line Idea
مؤسسة خط
الفكرة للتجارة

أونكس
ONIX

المعيار

عربي 21

Onix
Arabic

ير
الخاص
ة

بالتمطير
وير

(القائمة العالمية
الموحدة لرؤوس
الموضوعات،
المبنية على
قائمة رؤوس
الموضوعات بيك
(BIC)،

معيار آي-بيك
.IBIC



دليل بناء خطة تطوير المدرسة

الإصدار الثاني (٢٠١٥ - ٢٠١٦ هـ)

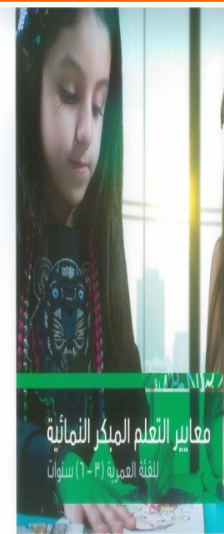
المركز الوطني
لتطوير المدارس

AP Associated Press

The Associated Press Stylebook

FULLY REVISED AND UPDATED
WITH MORE THAN 50 NEW ENTRIES,
THE INDUSTRY'S BEST-SELLING REFERENCE FOR 27 YEARS
ESSENTIAL FOR JOURNALISTS, STUDENTS, EDITORS AND
WRITERS IN ALL PROFESSIONS

MORE THAN
2 MILLION
COPIES SOLD



معايير التعلم المبكر والتنمية
للفئة العمرية (٣-٦ سنوات)

naeyc
National Association
for the Education of
Young Children

MHRA STYLE GUIDE

A HANDBOOK FOR AUTHORS AND EDITORS



THIRD EDITION
Modern Humanities Research Association

كتاب الدائرة

الكتاب الرابع والعشرون

دليل الكتابة التاريخية

تأليف: ماري لين رامبول
ترجمة: د. تركي بن فهد آل سعود
د. محمد بن عبدالله الفريخ

المصادر والمراجع
المصطلحات التاريخية
الأعراف الأكاديمية
البحث
التوثيق
نصائح الأساتذة

Fifth Edition

Publication Manual of the American Psychological Association



Copyright Material



Tercera Edición

Manual de Publicaciones

de la American Psychological Association

Manual Moderno®



Ed Tech Players Disrupting Education

duolingo

edmodo

INSTRUCTURE

descomplica.

pluralsight
hardcore developer trainin

simplilearn
your pace, your place

toppr

schoolOGY

coursera

Desire2Learn

udemy

UDACITY
Learn. Think. Do.

一起作业
17zuoye.com

KNEWTON

open english

alt school

Kaltura

noredink

Craftsy
Learn it.
Make it.

education.com

TutorGroup

مادة إضافية مقترحة



بودكاست
الشيخ حيدر



فن التأليف: طارق

Kotobji

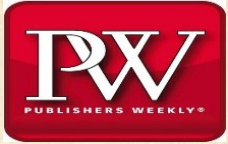
كتبجي



ملتقى هواة الكتابة و التأليف



@thebookseller



@PublishersWkly



thebookshelfofamilyj.com

wordpress.com/tag



http://ar.wikihow.com

والأعمال الموازية له حديث مهم،
كيف لا، والكتاب وعاء الثقافة
الرصينة والفكر المستقر، وهو خزانة
المعارف الإنسانية، ومستودع
التجارب البشرية المتراكمة، يحفظها
السلف للخلف؛ كي ينطلق الخلف
منها ويبني عليها. إن صناعة الكتاب
وتسويقه في الدول المتقدمة تحقق
دخلًا كبيرًا يفوق في بعض الأحيان
دخل كثير من الصناعات الأخرى،
بينما نجدها مازالت في بعض الدول
النامية تحتل موقعًا هامشيًا على
الخريطة الاقتصادية، وذلك نتيجة
لبعض الظروف الاقتصادية



<https://drive.google.com/open?id=0B8fUQQNj7NmufnZOcWttWFIjUTk2MXBRNUh6Slc5VFpkUktJSI8tbURMWjdiRDRKZ25kQWc>



<https://drive.google.com/open?id=0B8fUQQNj7NmufjRIUHNybXVvc0ZORG5yX2UxbVMxU3IEblBPdmkycXlobXFVaVDcwRldic3c>

المراجع

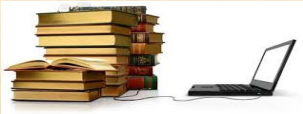


عبد الله أبو العنين، لكي يكون لحياتنا

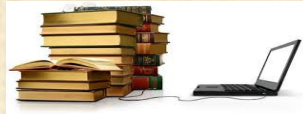


[http://www.hayah.cc/forum/](http://www.hayah.cc/forum/t85248.html)

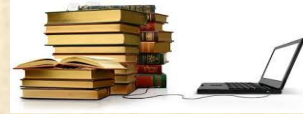
[t85248.html](http://www.hayah.cc/forum/t85248.html)



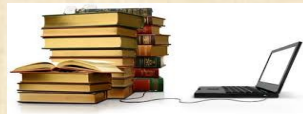
[https://hudamidani.wordpress.com/](https://hudamidani.wordpress.com/2013/07/24/writing1)
[/2013/07/24/writing1](https://hudamidani.wordpress.com/2013/07/24/writing1)



[http://hoba201050.arabblogs.com/archive/](http://hoba201050.arabblogs.com/archive/2008/8/644368.html)
[2008/8/644368.html](http://hoba201050.arabblogs.com/archive/2008/8/644368.html)



http://www.adobe.com/mena_ar/



[https://](https://support.google.com/books/partner/answer/3324395?hl=ar)

[?support.google.com/books/partner/answer/3324395](https://support.google.com/books/partner/answer/3324395?hl=ar)
[hl=ar](https://support.google.com/books/partner/answer/3324395?hl=ar)





abo_ayaad@gmail.com



malfriah@



**Mohamed Abdulah
Alfriah**



Mohammed Alfrih



**P.O. Box 67622 Riyadh
11517**



malfriah1

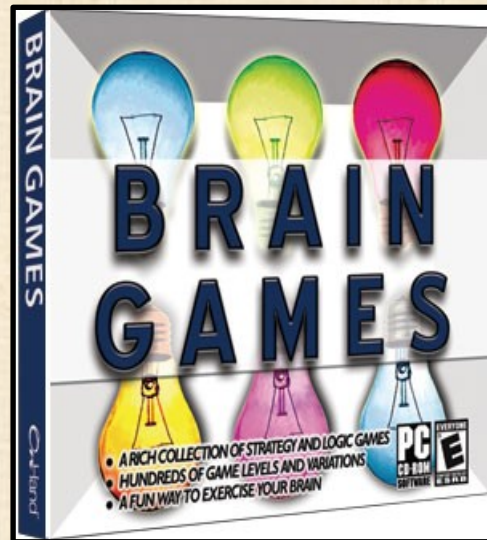
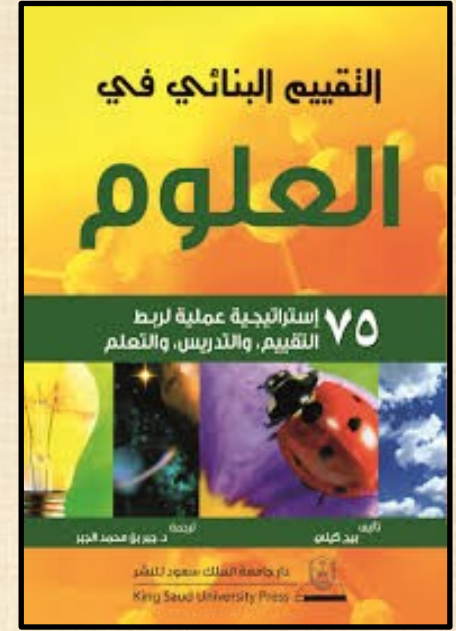


malfreih



**Mohamed Abdulah
Alfriah**





أشهر
البيئات
لعمل
المؤلفين

[/https://www.authonomy.com](https://www.authonomy.com)

[/http://arabauthors.net](http://arabauthors.net)

[/http://www.goodreads.com](http://www.goodreads.com)

[/http://www.emeraldgroupublishing.com](http://www.emeraldgroupublishing.com)

[http://ar.wikibooks.org/wiki/
%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%AD
%D8%A9](http://ar.wikibooks.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A9)

[http://ar.wikibooks.org/wiki/
%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A6%D9%8A
%D8%B3%D9%8A%D8%A9](http://ar.wikibooks.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A6%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%A9)

<https://office.com/start/default.aspx>

[http://www.google.com/intx/ar/enterprise/
apps/business/?utm_campaign=emea-smb-
apps-bkws-
mena&utm_medium=cpc&utm_source=googl
e&utm_term=google%20app](http://www.google.com/intx/ar/enterprise/apps/business/?utm_campaign=emea-smb-apps-bkws-mena&utm_medium=cpc&utm_source=google&utm_term=google%20app)
[/https://www.apple.com/ibooks-author](https://www.apple.com/ibooks-author)

[http://www.mbrfoundation.ae/ar/News/Lists/
NewsCentre/DispForm.aspx?ID=%2039](http://www.mbrfoundation.ae/ar/News/Lists/NewsCentre/DispForm.aspx?ID=%2039)

[https://support.google.com/books/partner/
answer/3244021?hl=ar](https://support.google.com/books/partner/answer/3244021?hl=ar)

[/http://www.un.org/ar/events/bookday](http://www.un.org/ar/events/bookday)

تروودن بمفاتيح تسخير
على استخدام طاقة
عقلك بتسخير أغلب
مهارات العقل كلمة ،
صورة ، عدد ، منطق ،
ألوان ، إيقاع ، في كل
مرة
وأسلوب قوي يعطيك
الحرية المطلقة في
استخدام طاقات عقلك.
ويمكن أن تستخدم في
مختلف مجالات الحياة
وفي تحسين تعلمك
وتفكيرك وبأوضح طريقة
وبأحسن أداء بشري.

ما الخرائط الذهنية ؟

وسيلة ناجحة من وسائل
الدراسة تقوم بربط
المعلومات المقروءة في
الكتب والمذكرات عن
طريق رسوم وكلمات
على شكل خريطة فانت
أولاً تقرأ الفكرة في
المادة المكتوبة ومن ثم
تحولها إلى كلمات
مختصرة ممزوجة
بالأشكال والألوان
في إمكانك اختصار فصل
كامل في ورقة واحدة

هي طريقة رائعة تعتمد
على رسم كل ما تريده
في ورقة واحدة بشكل
منظم تحاول فيها قدر
الاستطاعة استبدال
الكلمات برسمة تدل
عليها بحيث تستطيع وضع
كل ما تريد في ورقة
واحدة بطريقة مركزة
ومختصرة وسهلة التذكر
بالنسبة إليك.

MindGenius®

MindGenius
Business
2005

X mind

Mind map

mind map

أشهر برامج الخرائط الذهنية

Free Mind S
oftware

MindjetMap

Edraw Mind
Map





Activ
e
Voice



IBM
Desk
top
ViaV
oice



dicta
tion



dicta
phon
e



برامج
تحويل
الصوت
إلى نص

voice
chan
ger



i
voice



قل لي وسوف أنسى،
أرني وربما أتذكر،

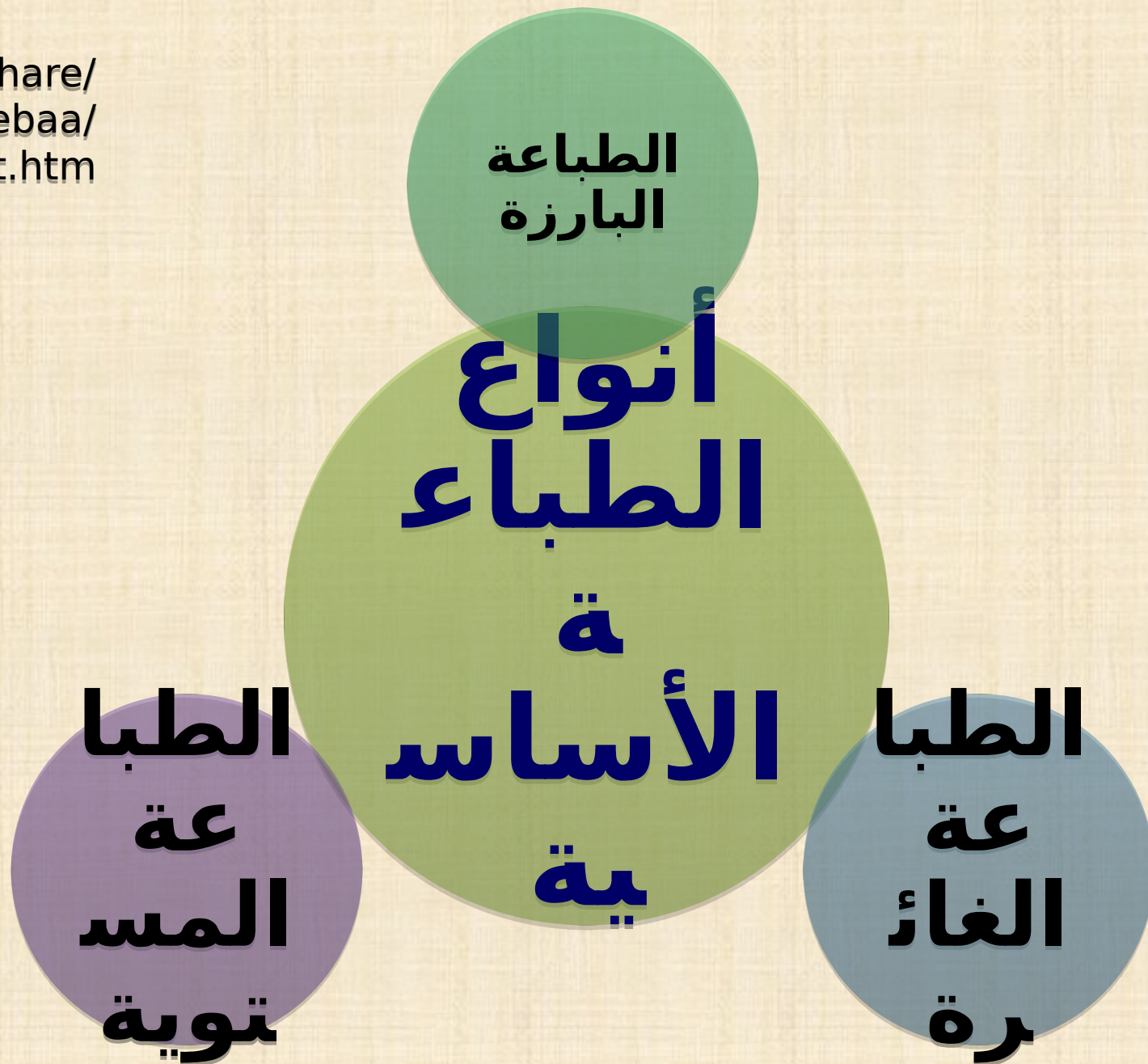
أشركني وسوف أتعلم.

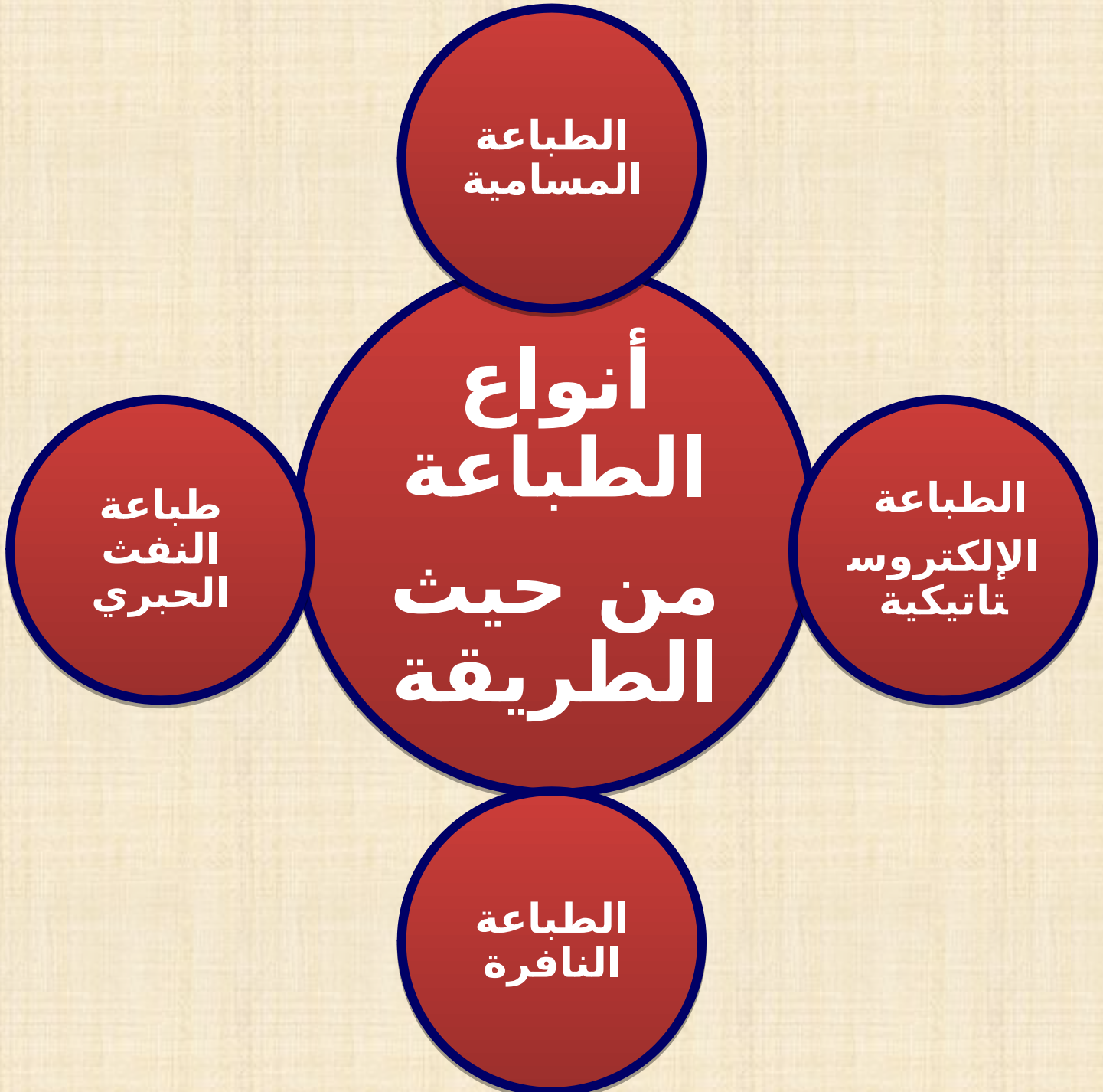
لو سمحتم وكرمًا منكم
التوقف عن الكلام
الجانبي
كثير من المشاركون
يجد صعوبة في التركيز
مع



set







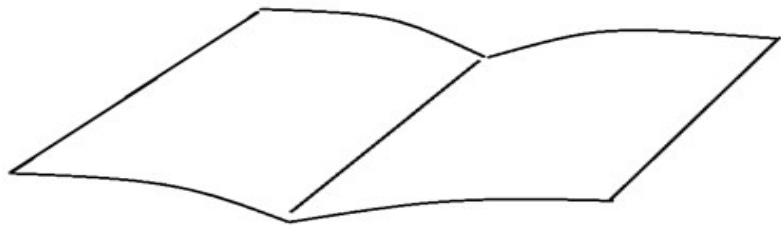
مصطلحا
ت مضللة

أنواع التجليد الطراز الإسلامي

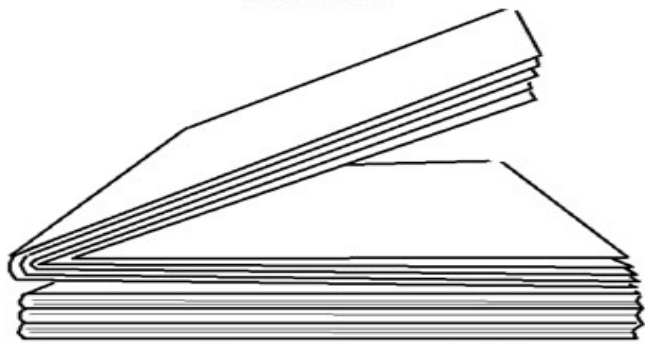
الافتقار
للتوازن
التاريخي

التجليد
على
"الطراز
الإسلامي"

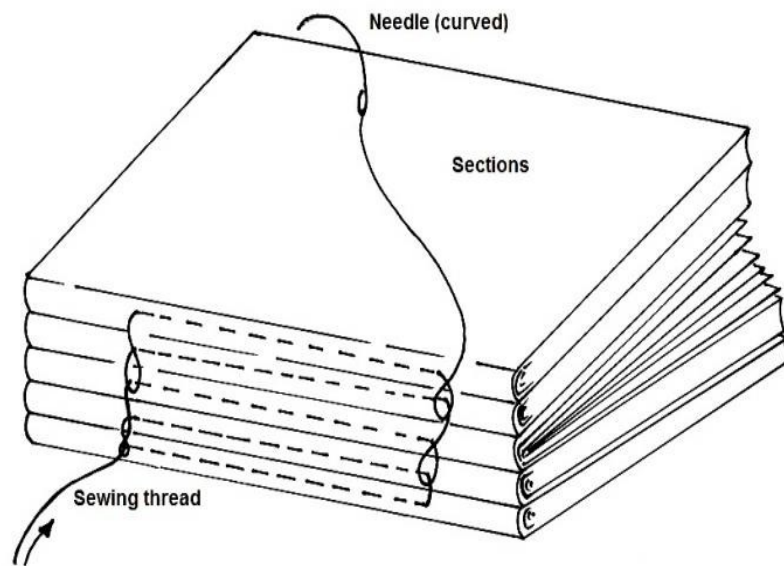
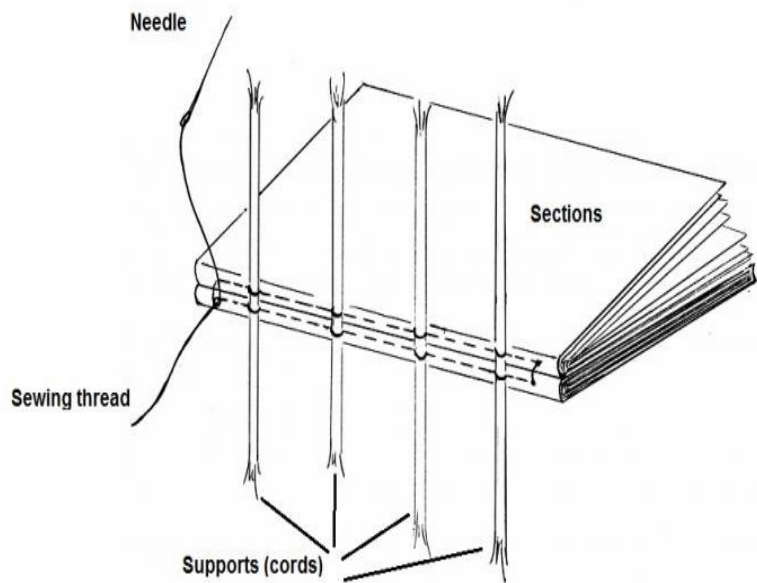
| | Terminology for book binding: | مصطلحات تجليد الكتاب: |
|----|---|---|
| 1 | Spine | صائب الكتاب |
| 2 | Panels | لوحات الصلب |
| 3 | Raised sewing supports | حياكات الكتاب (الأوتار الظاهرة) |
| 4 | Left board (front for Western texts, back for Islamic/Arabic texts) | اللوحة اليسرى (الأمامية للنصوص الغربية والخلفية للنصوص الإسلامية / العربية) |
| 5 | Head of the book (head edge) | رأس الكتاب (الحافة الأعلى) |
| 6 | Squares of right board | مربعات اللوحة اليمنى |
| 7 | Cap (head cap) | رأس صلب الكتاب |
| 8 | Tail (tail cap) | ذيل صلب الكتاب |
| 9 | Paste down or 'doubler' | الورقة اللاصقة بالدفة أو بطانة الخلاف |
| 10 | Head edge | حافة الكتاب الأعلى (رأس الكتاب) |
| 11 | Fore edge | حافة الصدر |
| 12 | Joint (inner joint) | مفصلة (مفصلة داخلية) |
| 13 | Head end band | حباك رأس الكتاب |



Bifolium



Sections made of 5 bifolia









**مواصفات
وطنية ودولية
للورق
المستخدم في
طباعة الكتب
والوثائق
الدائمة الحفظ**

**(الورق
المستديم)**

**ورق قطني
بالكامل
خال من
الحمض**

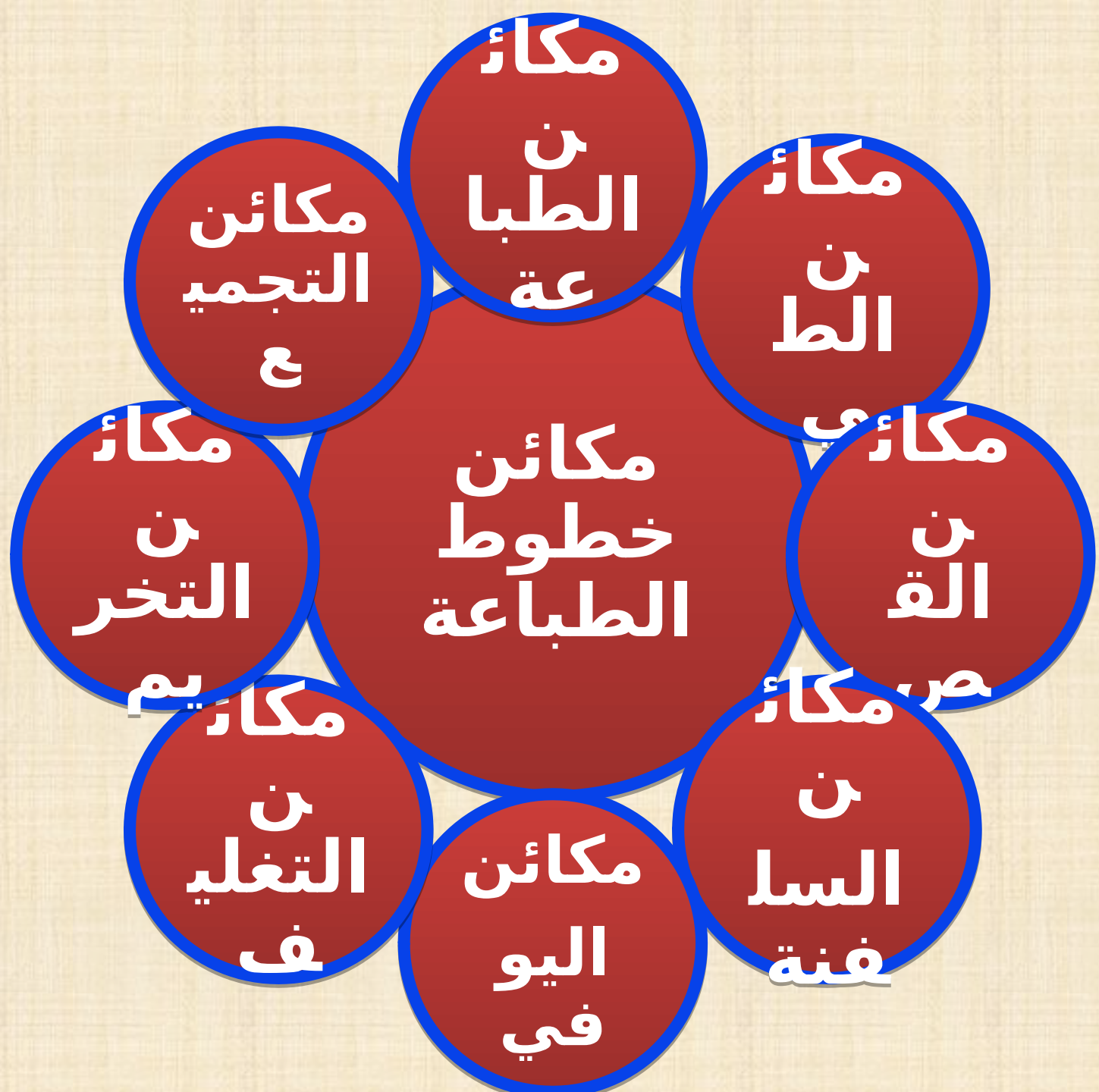
**9.5% على
أعلى
تقدير**

**ارتفاع سعر
الورق
المستديم
مقارنة
بالورق
العادي**

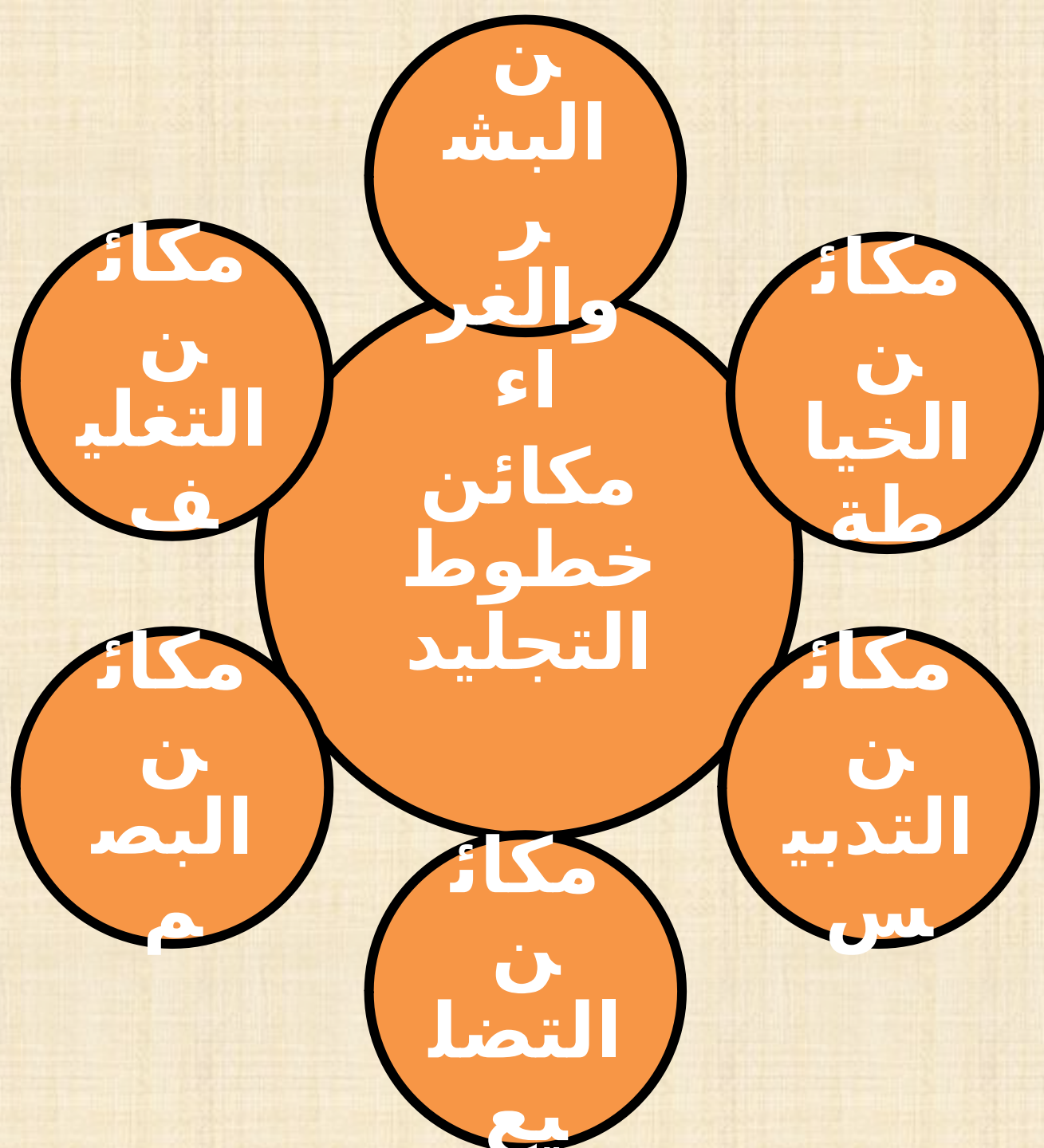
**باستخدام
أساليب
كيميائية
مختلفة**

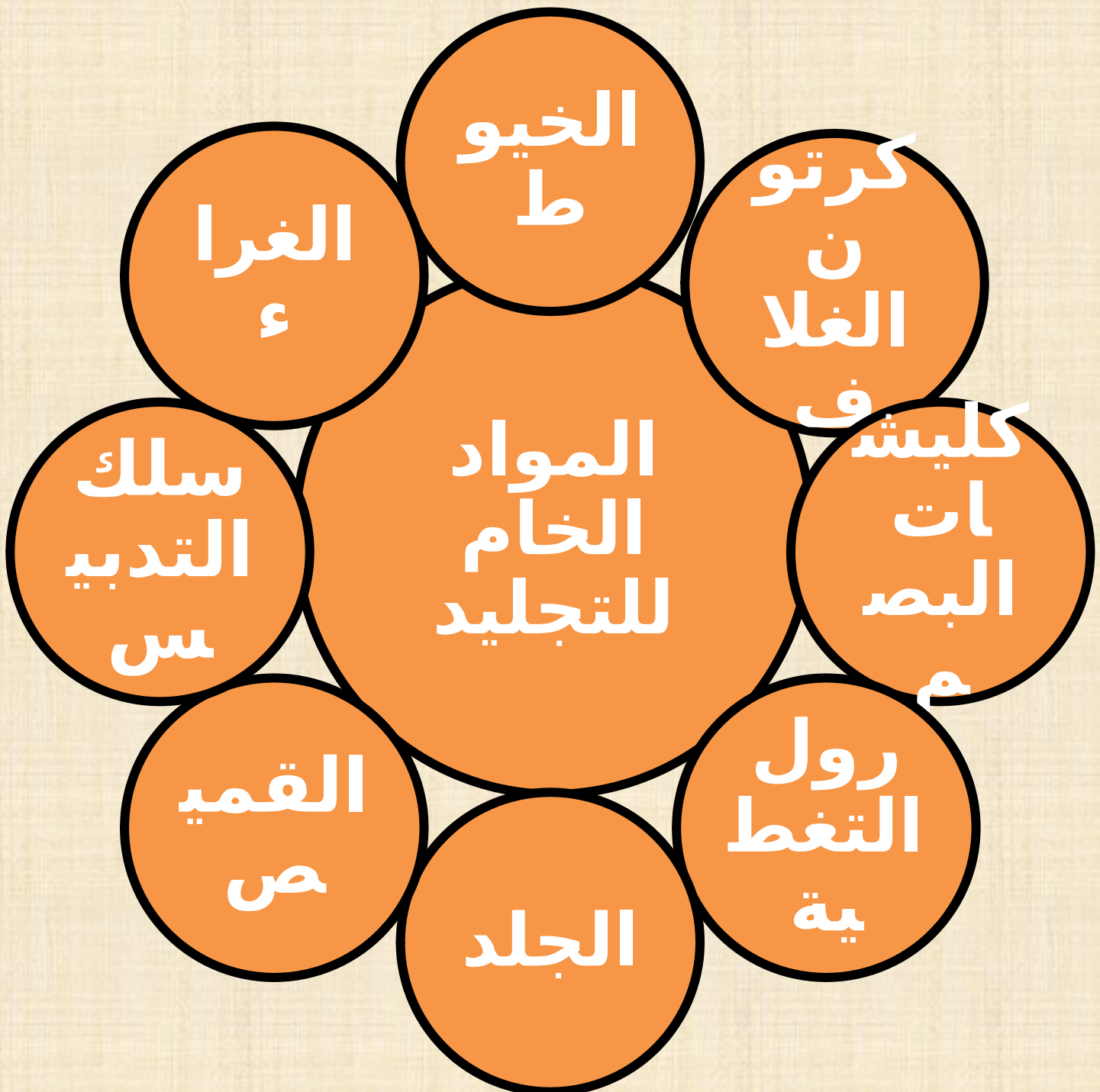
**لورق
المستديم
من القطن
الخالص
وبدرجات
مُتفاوتة
من نسب
الحموضة**





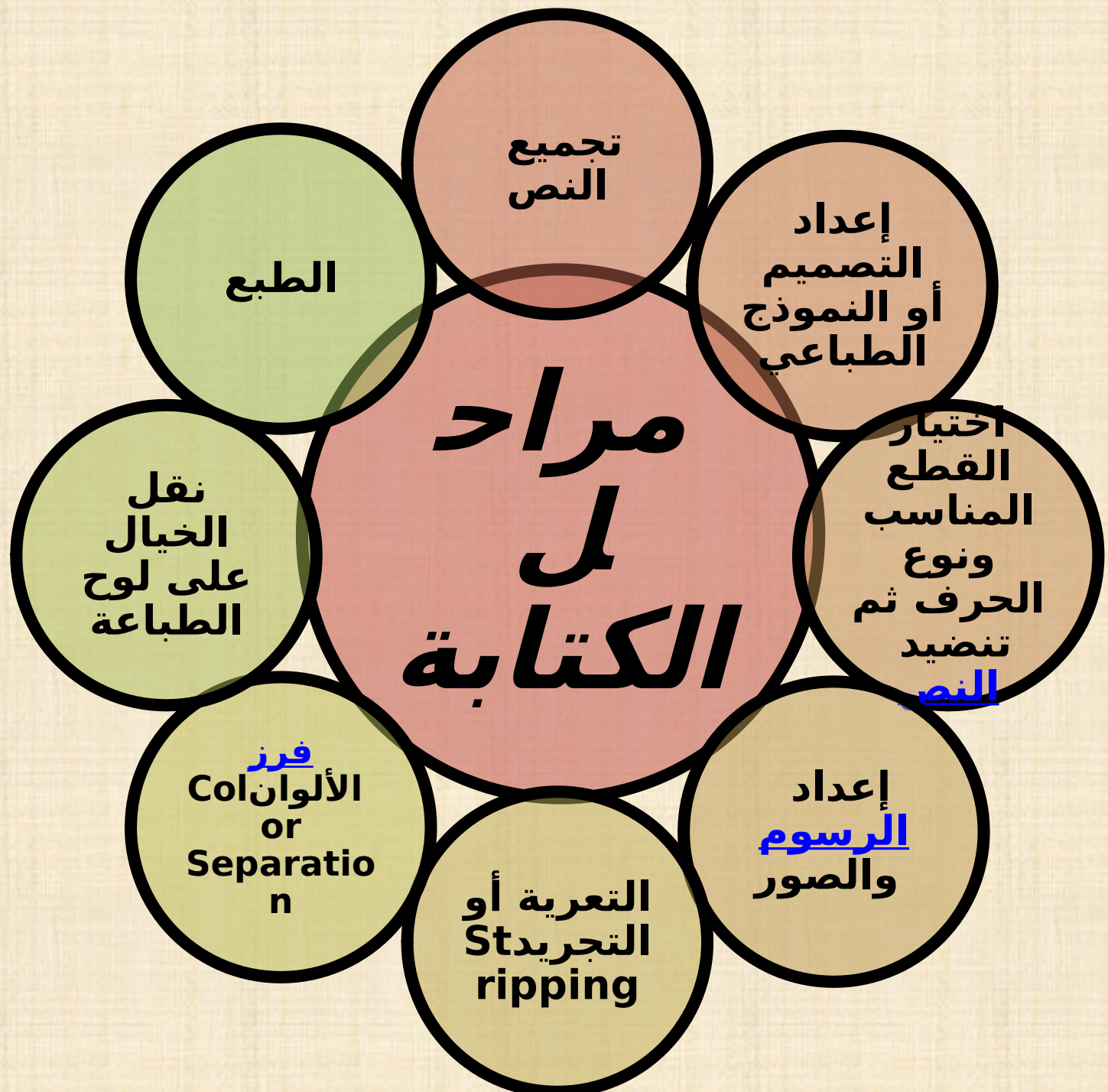












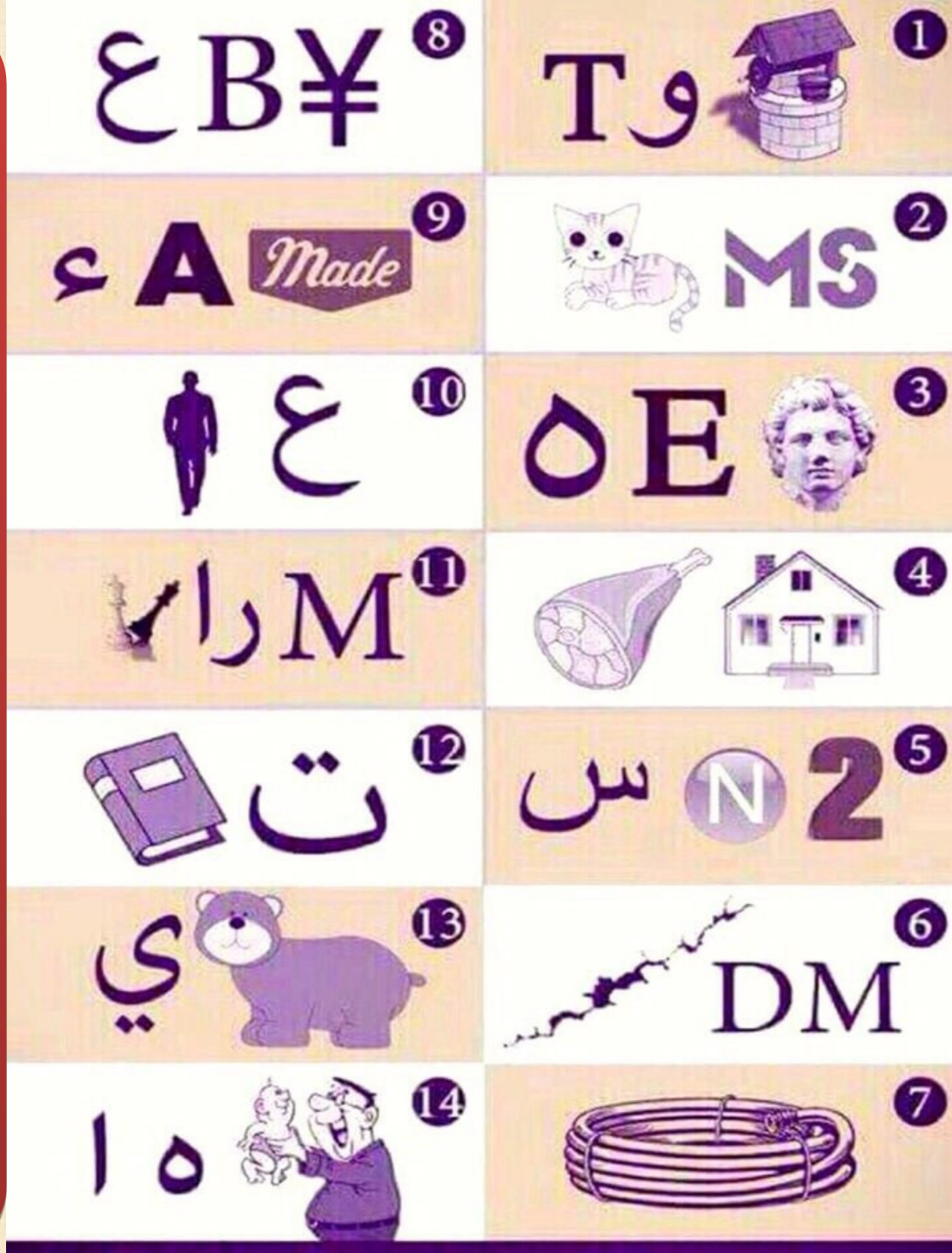
وَالنَّفْسُ إِنْ شُغِلَتْ بِحَمْلِ عَظِيمَةٍ
فَازَتْ وَلَوْ أَنَّ الْمُتَى الْقَمَرَانِ

محمد مصطفى الماحي (1895-
(1976)

وَمَا اسْتَعْصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَا
إِذَا الْإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابًا

أحمد شوقي

4 – بيت
لحم
5 –
تونس
6 –
دمشق
7 –
خرطوم
8 – ينيع
9 –
صنعاء
10 –
عمان
11 –

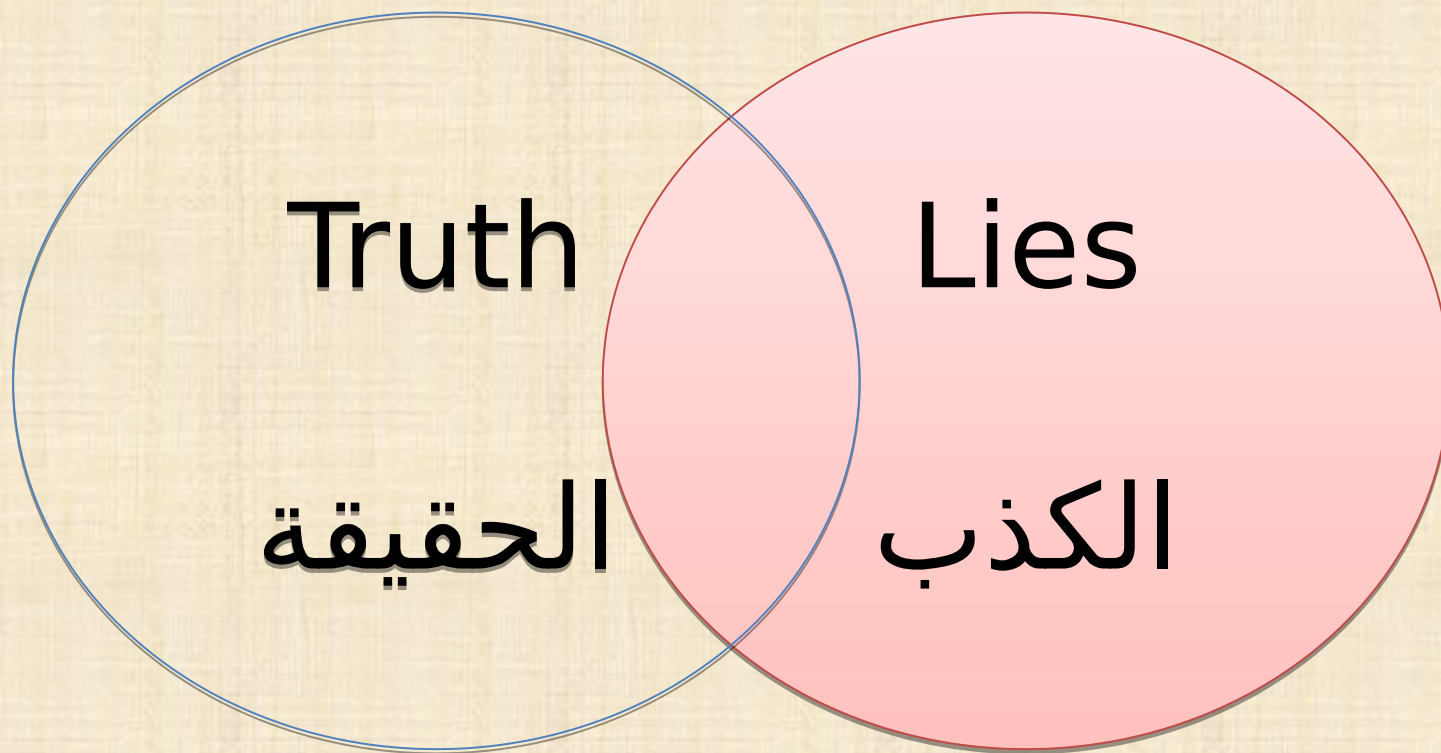


3 عادي
4
متوس
ط
9 حاد
14
خارق



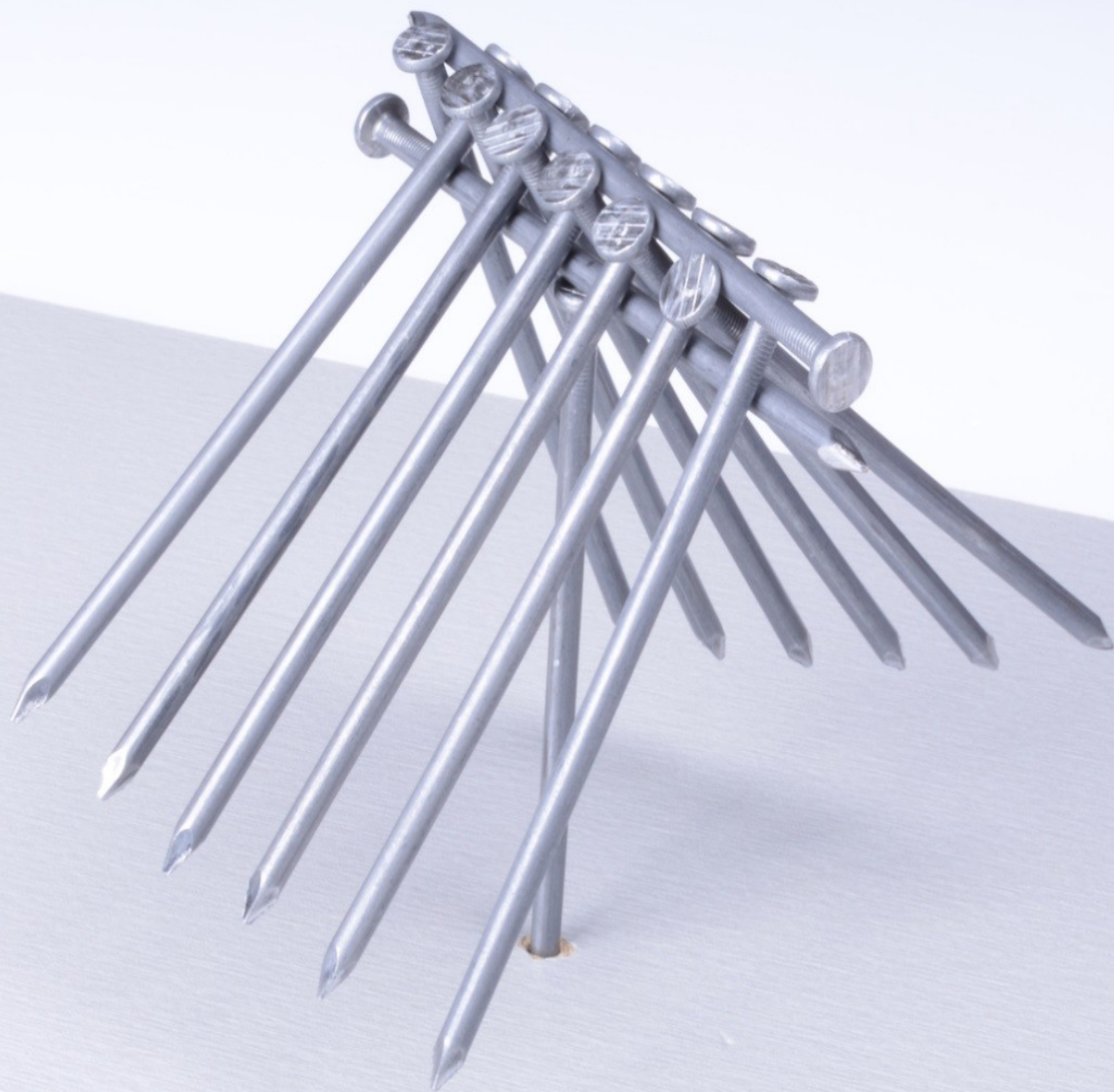








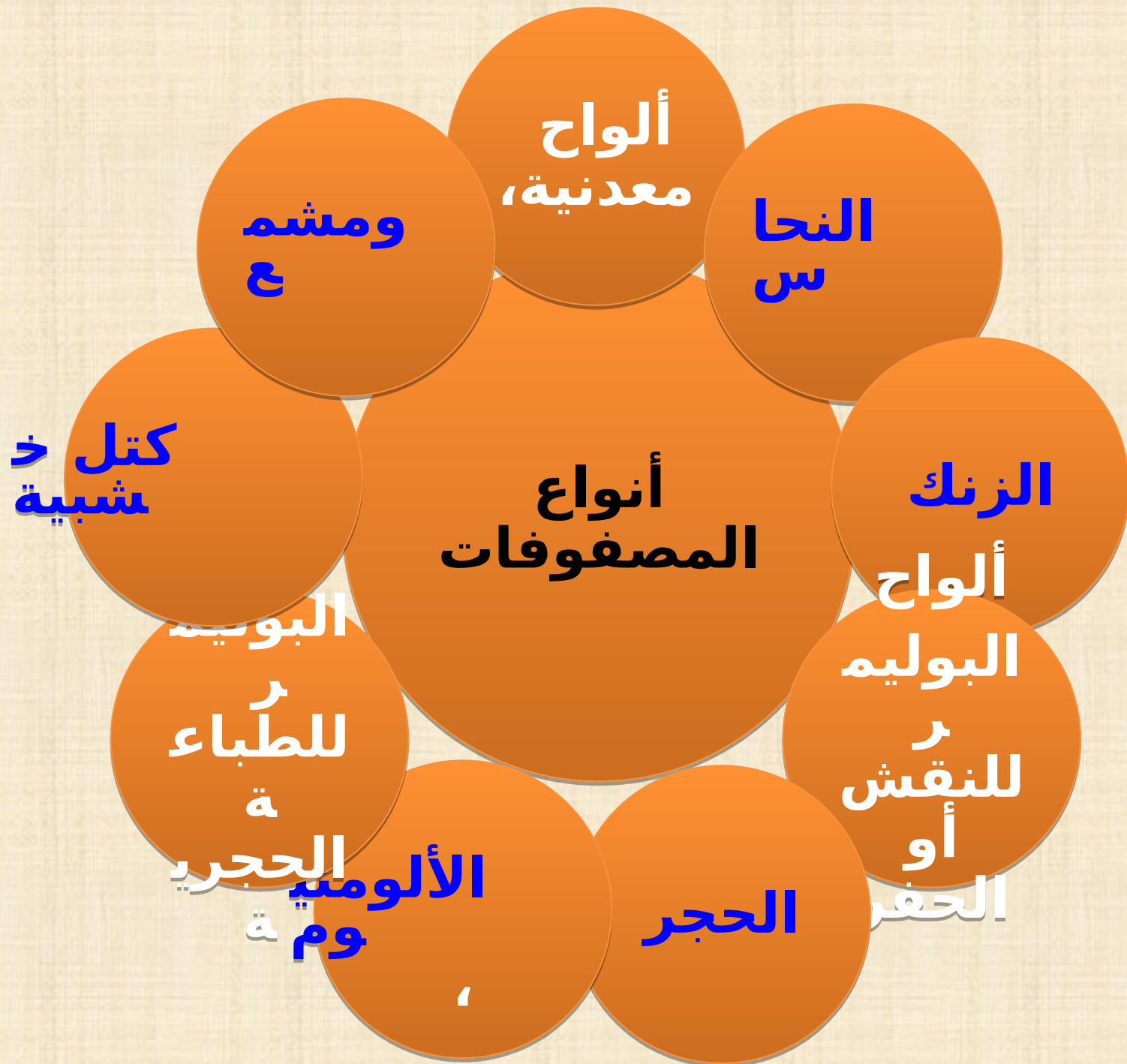




لَوْ نَفَعَ الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ
لَمَّا ذَمَّ اللَّهُ سُبْحَانَهُ
تَعَالَى أَجْبَارَ أَهْلِ
الْكِتَابِ، وَلَوْ نَفَعَ الْعَمَلُ
بِلَا إِخْلَاصٍ لَمَّا ذَمَّ
الْمُنَافِقِينَ.

ابن قَيِّم الجوزية





أولا : مرحلة ما
قبل الطبع
: Prepress

مرحلة الطبع
: Press
ويتم فيها
تحديد
الطريقة
الطباعية
التي سوف
يتم

مرحلة ما بعد
الطبع
: Postpress

مراحل عم
الطباعة

عملية
التصميم

مرحلة

ما

قبل

الطبع

Prepress

ess

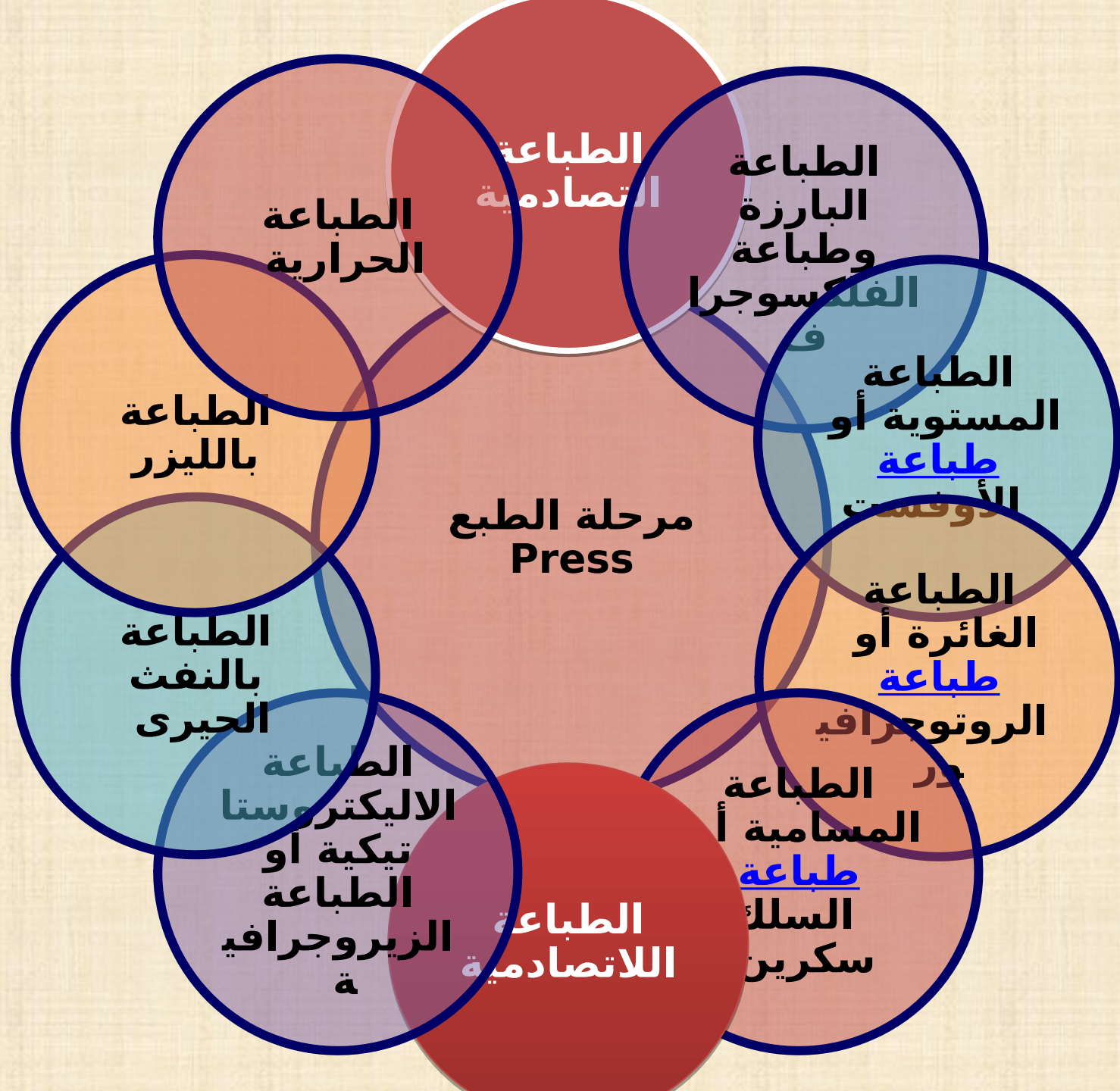
جمع
الحروف

تجهيز
السطح
الطباعي

التصوير
الميكانيكي

في
والفصل
اللون
الالكتروني

المونتاج
(يدوي -
الالكتروني
(





التدريس
مرحلة

ة

التجلي

د

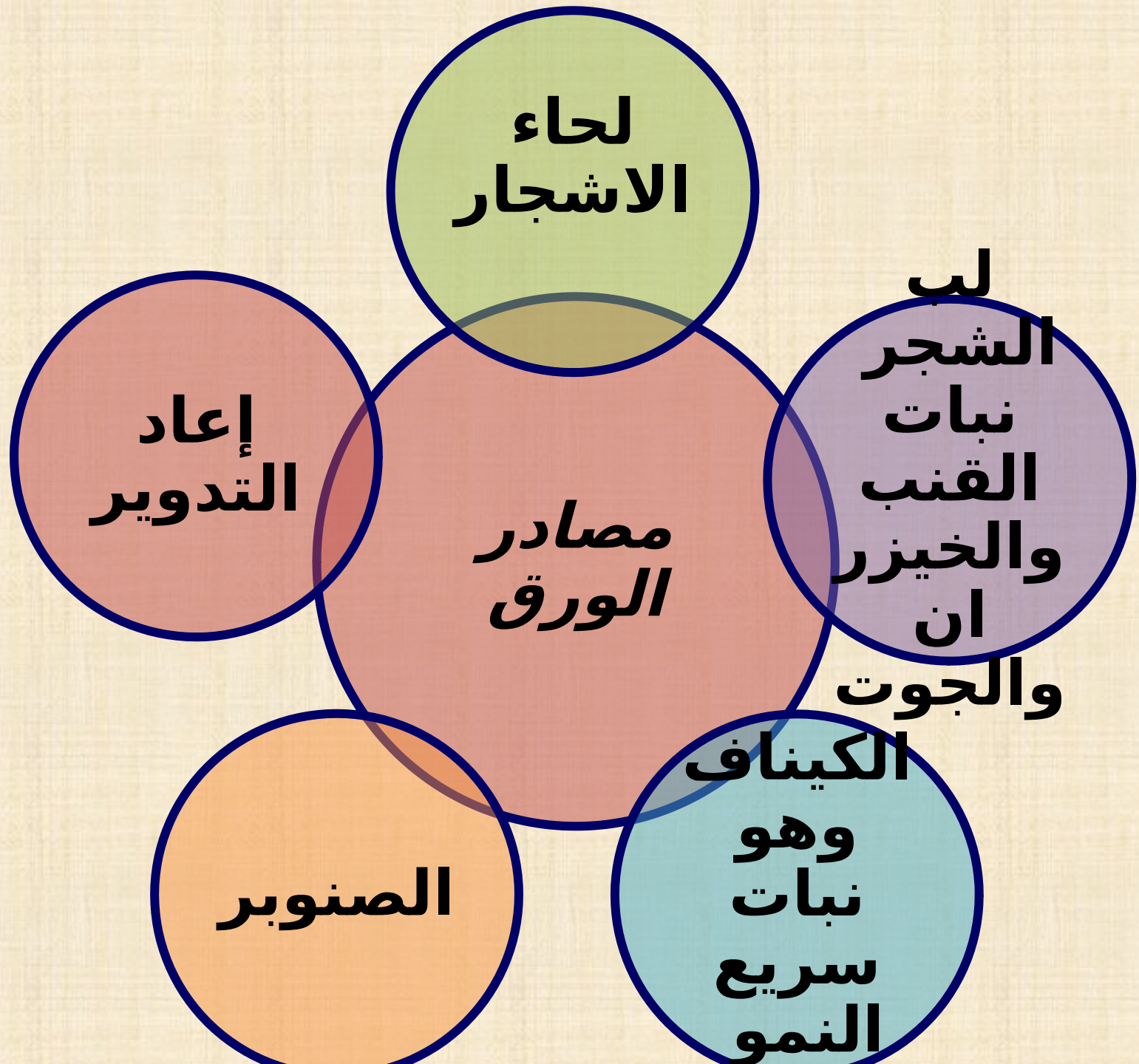
التعبئة
والتغليف

البشر
والتغرية

لمقصود بمرحلة
التجليد هو الأسلوب
الذي يتم به التعامل
مع ملازم البرق
المطبوع لتجميعها مع
بعض ومن أكثر
العمليات استخداما

خيطة

عمل
الأغلفة





$$A0 = 841 \times 1189$$

$$A1 = 594 \times 841$$

$$A2 = 420 \times 594$$

$$A3 = 297 \times 420$$

$$A4 = 210 \times 297$$

$$A5 = 148 \times 210$$

$$A6 = 105 \times 148$$

$$A7 = 74 \times 105$$

$$A6 = 105 \times 148$$

$$A7 = 74 \times 105$$

$$A8 = 52 \times 74$$

| Size | Width x Height (mm) | Width x Height (in) |
|--------------------|---------------------|---------------------|
| 4A0 | 1682 x 2378 mm | 66.2 x 93.6 in |
| 2A0 | 1189 x 1682 mm | 46.8 x 66.2 in |
| A0 | 841 x 1189 mm | 33.1 x 46.8 in |
| A1 | 594 x 841 mm | 23.4 x 33.1 in |
| A2 | 420 x 594 mm | 16.5 x 23.4 in |
| A3 | 297 x 420 mm | 11.7 x 16.5 in |
| A4 | 210 x 297 mm | 8.3 x 11.7 in |
| A5 | 148 x 210 mm | 5.8 x 8.3 in |
| A6 | 105 x 148 mm | 4.1 x 5.8 in |
| A7 | 74 x 105 mm | 2.9 x 4.1 in |
| A8 | 52 x 74 mm | 2.0 x 2.9 in |
| A9 | 37 x 52 mm | 1.5 x 2.0 in |
| A10 | 26 x 37 mm | 1.0 x 1.5 in |

https://helpx.adobe.com/mena_ar/acrobat/using/printing-color-pdfs-acrobat-pro.html

<http://kenanaonline.com/users/algazerapress/posts/248121>

http://www.beatona.net/CMS/index.php?option=com_content&view=article&id=574&lang=ar&temid=84

<http://www.kwikkopy.com.au/poster-printing/paper-size-guide-a0-a1-a2-a3-a4-a5-a6>

<http://www.papersizes.org/a-paper-sizes.htm>

نظرية تكاليف الكتاب

تكاليف متغيرة
ويقصد بها التكاليف التي تزيد بصورة
تلقائية كلما زادت عدد النسخ



نظرية تكاليف الكتاب
والطباعة

تكاليف إضافية وهي
التي

يتحكم فيها الناشر

والإيجار

والضرائب
ب

والحسابات
ت

المصروفات
الإدارية

الفوائد

مبدأ
:ملهم



اقرأ
واكتب ما
تشاء لكن
لا تنشر
إلا ما
جربته
شخصيًا



ندوة العلاقة بين المؤلف والناشر

**محمد بن عبدالله بن
محمد الفريح**

02/03/1437 الموافق

09/12/2015

من الساعة

8.00 مساءً _ 9.30

معرض جذّة الدولي

للكتاب _ 2015



علاقة تكامل أم

تضاد

محددات العلاقة

أنواع العلاقة

**شروط العلاقة
واجبات وشروط**

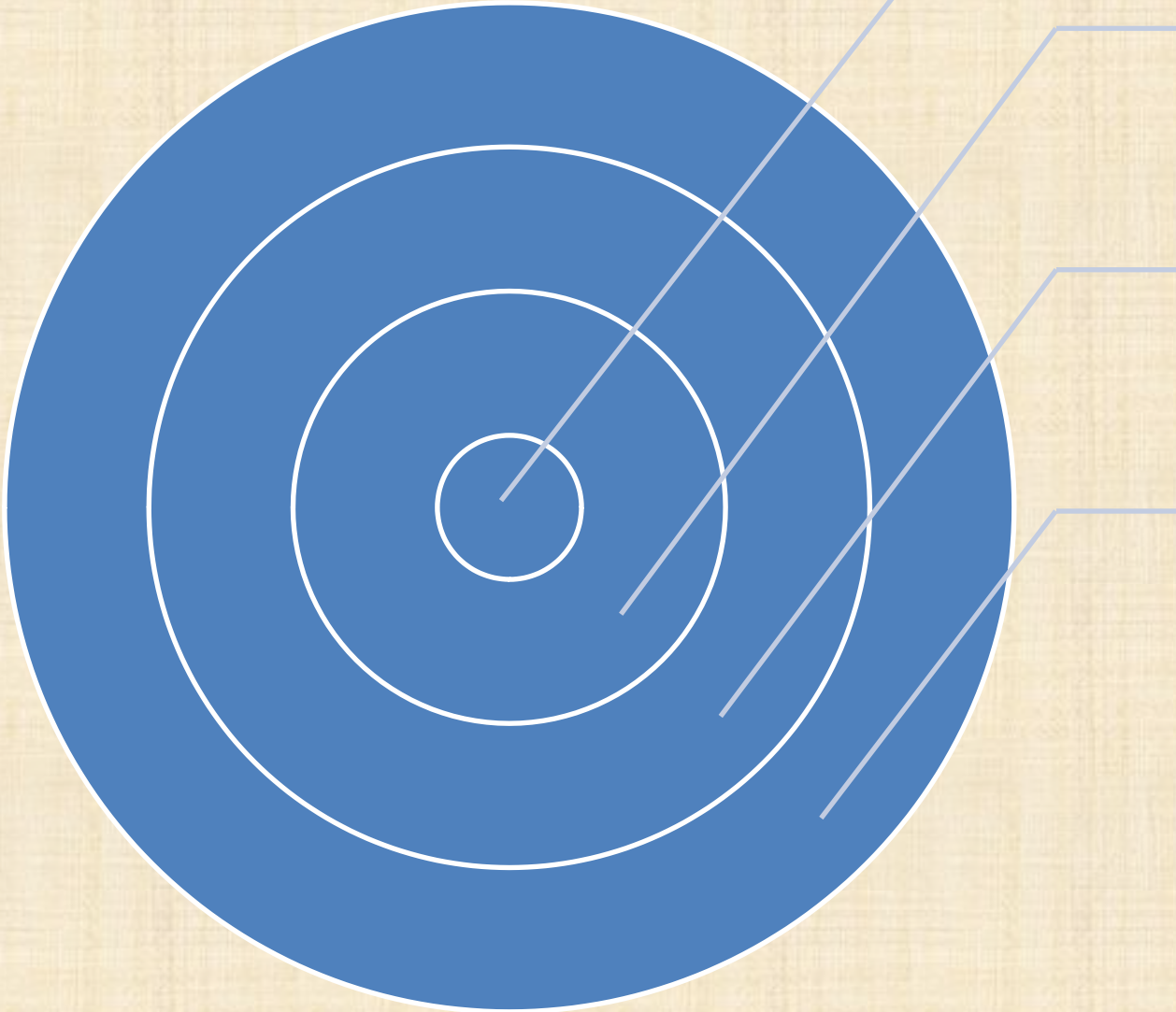
الأنظمة

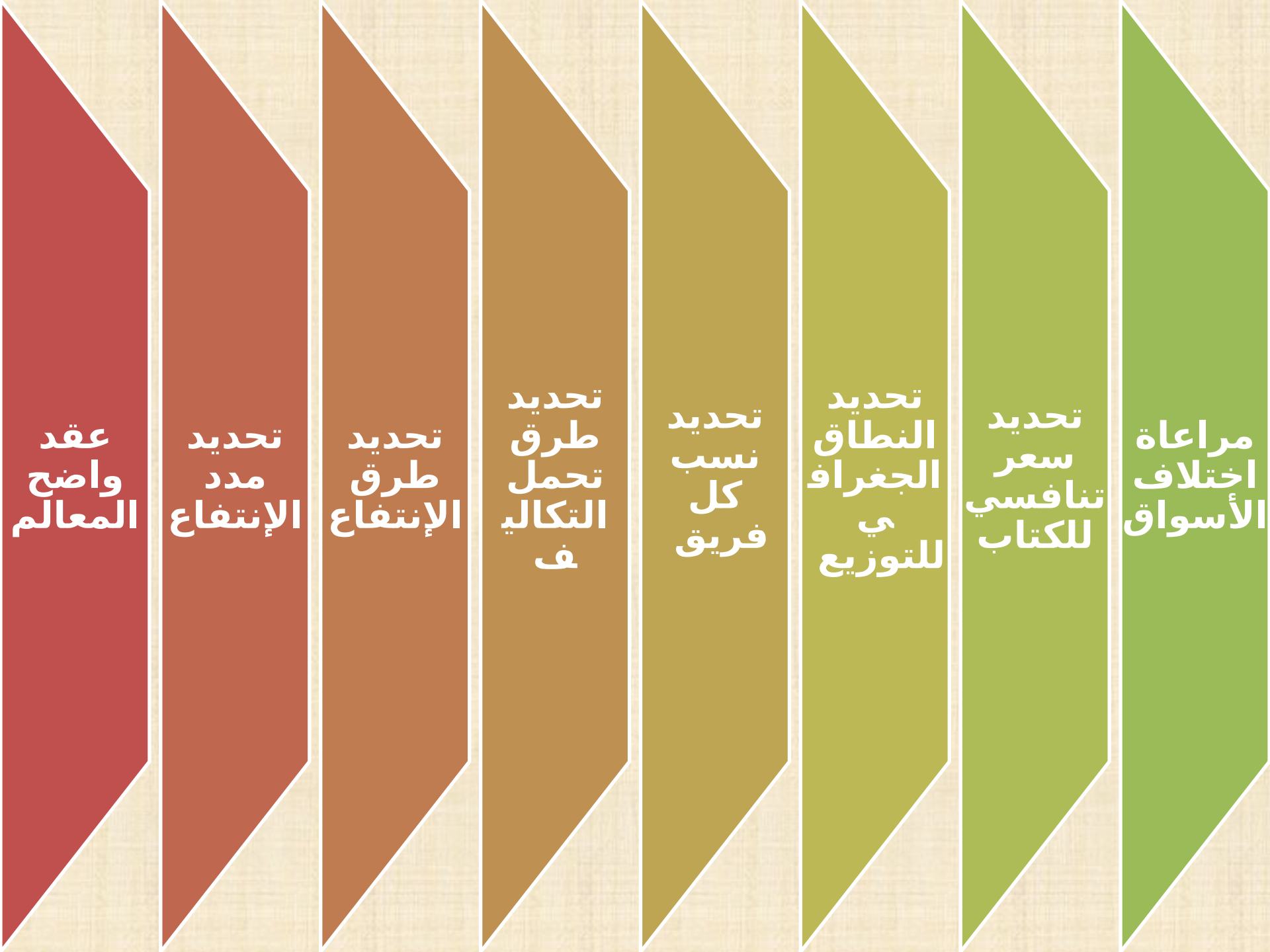
البرامج

المتطلبات

الأخلاقية

في ان ينسب
المصنف له ، وعلى
جميع النسخ وقبل
طرح المصنف
للجمهور ،
وكذلك الحق في
تقرير نشر مصنفه
وفي تعيين طريقة
النشر وموعده
وله الحق في اجراء
اي تعديل لمصنفه
سواء بالتغيير او
الحذف او الاضافة .
على المؤلفين
والكتاب والمبدعين
الاطلاع على قانون
حماية حق المؤلف
والحقوق المجاورة
وتعديلاته.

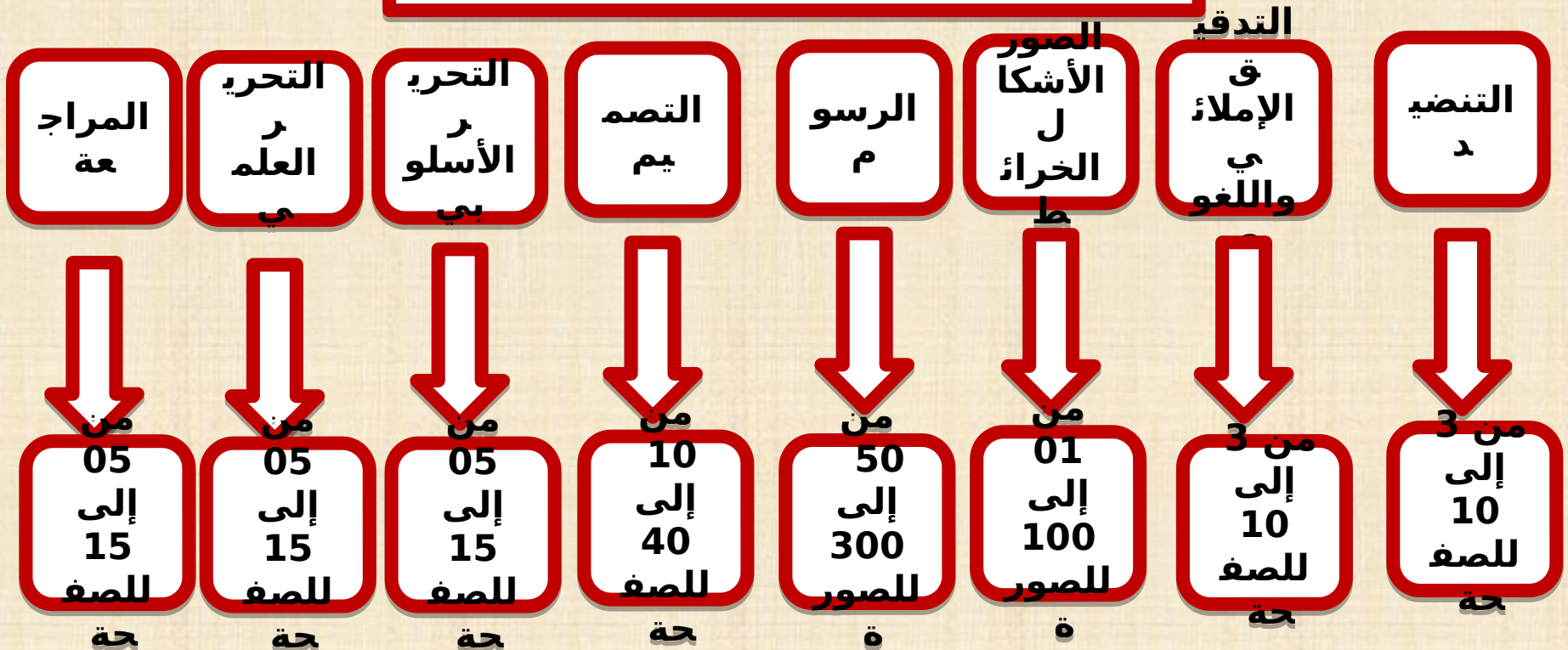






نظرية تكاليف الكتاب

$$1 = 4$$



يسود الاعتقاد أن الكتاب له صاحب حق تأليف منفرد، هو المؤلف،

الحقيقة غير ذلك،
فالمؤلف يقدم
إنتاجه للناشر الذي
يحوّله إلى منتج

ملموس
يكون الكتاب منتجاً يضيف
الناشر فيه إلى عمل
المؤلف، إبداعه الخاص به
اختيار شكل الكتاب وعلاقته
واستخدام الخطوط اللازمة،
والترتيب والصف والإخراج
والتصميم وإنتاج الأشكال
التوضيحية أو الصور والرسوم
اللازمة وغيرها.

يكون بذلك "مؤلفاً" لهذه
الإضافات المحمية

لذلك فإن في الكتاب حقوقاً
مختلطة للمؤلف والناشر
ويشكل الاعتداء على حقوق
المؤلف اعتداءً مشتركاً
حيث تقع القرصنة
عليهما معاً،
على المحتوى لوحده

أحياناً، أو على
المحتوى والشكل
في معظم الأحيان.

لا يمكن أن
تزدهر صناعة
نشر بدون
حركة تأليف
وإبداع أصيلة
وجادة،

إذن العلاقة
بين الناشر
والمؤلف،
تكاملية،
وتشاركية،

وعلى

الطرفين أن
يتصديا معاً
للمصاعب التي
تواجه هذه
الصناعة حيث
تكمُن المشاكل
والتهم
المتبادلة بين
الطرفين لما
ينشأ عنها من
ظروف تقود
إلى الشك

لا يمكن أبداً
أن تتولد في
المجتمع حركة
إبداع وتأليف
بدون صناعة
نشر مزدهرة

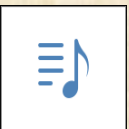
المصاعب وانعكاساتها على فريقتي صناعة النشر

أولاً: التسويق والدعاية والإعلان

ثانياً: العروف عن القراءة وهي ظاهرة تكتسح المجتمعات عموماً والعربية خصوصاً ولها أسبابها الكثيرة لا مجال للتوقف أمامها هنا لكن انعكاسها على علاقة الناشر بالمؤلف سلبية كما في السابق.

ثالثاً: القرصنة والتزوير والتصوير

رابعاً: الرقابة وعدم انسياب الكتاب بين أسواقه الطبيعية:

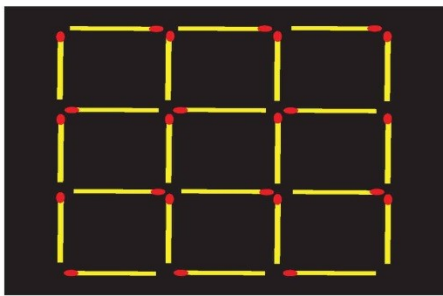


الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●●●
المطلوب: ●●
الاستكمال: □ الوقت: —

لعبة
التفكير
11





مربعات أعواد الثقاب

يمكن ترتيب أربعة وعشرين عودًا من أعواد الثقاب لتشكل النمط الموضح في الأسفل.
هل تستطيع أن تزيل ثمانية أعواد ثقاب بحيث يبقى في الشكل مربعان فقط وغير متلامسين؟

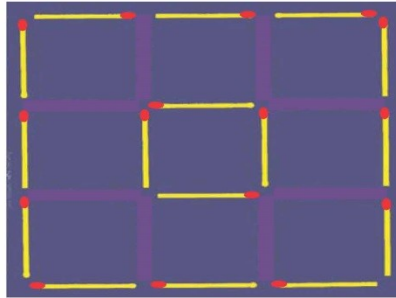


الكتب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●
المطلوب:  
الاستكمال: ☐ الوقت: _____

لعبة
التفكير
11



الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة:
المطلوب:
الاستكمال: ☐ الوقت:

لعبة
التفكير
14

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 = 15$$

$$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 = 120$$



الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●●●
المطلوب:  
الاستكمال: ☐ الوقت: _____

لعبة
التفكير
14

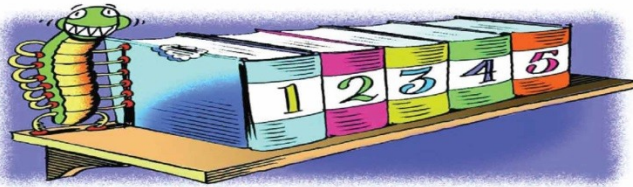
النمط 15

خمسة أرقام مختلفة تماما ناتج جمعها 15 وحاصل ضربها 120.
هل تستطيع أن تحدد ما هي هذه الأرقام الخمسة؟

$$\begin{array}{ccccccccc} \text{■} & + & \text{■} & + & \text{■} & + & \text{■} & + & \text{■} & = & 15 \\ \text{■} & & \text{■} & & \text{■} & & \text{■} & & \text{■} & = & 120 \end{array}$$



الكتب الكبير لألعاب العقل



●●●●●●●●●●: الصعوبة
●: المطلوب
□: الاستكمال

لعبة
التفكير
26

عثة الكتب

وجدت عثة الكتب نفسها على الصفحة رقم 1 من المجلد 1 وبدأت في تناول الطعام لغاية الصفحة الأخيرة من المجلد 5. إذا كان سُمك كل مجلد 6 سم، بما في ذلك الغلافان: الأمامي والخلفي يبلغ سمك كل منهما نصف سم، ما المسافة التي قطعتها عثة الكتب؟



الكتاب الكبير لألعاب العقل



●●●●●●●●●●: الصعوبة
●: المطلوب
□: الاستكمال

لعبة
التفكير
26

الخدعة هنا هي في الطريقة التي تصطف بها الكتب. تأكل عثة الكتب الغطاء الأمامي للمجلد 1 فقط، ثم تأكل المجلدات 2 و 3 و 4، وبعد ذلك تأكل الغطاء الخلفي فقط للمجلد 5. إذن المسافة الإجمالية هي 19 سم.



الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●●●
المطلوب: ●
الاستكمال: □ الوقت: _____

لعبة
التفكير
497

مستطيلات في مثلث

يوجد أربعة أمثلة لمثلثات متساوية الساقين تم ملؤها جزئياً بمربعات ومستطيلات موضحة في الأسفل. هل تستطيع أن تذكر في أي الأمثلة تغطي الأشكال أكبر جزء من المثلث، فقط عن طريق النظر إليها؟



الكتاب الكبير لألعاب العقل



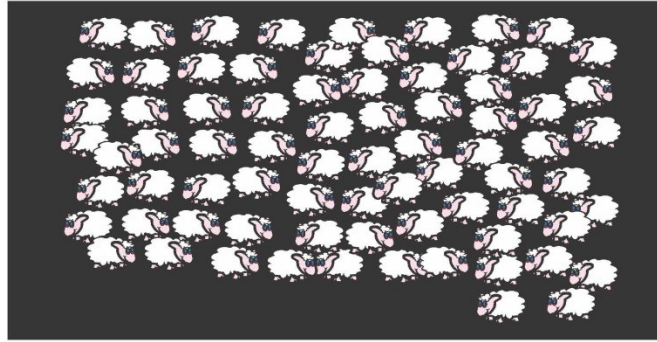
الصعوبة: ●●●●●●●●
المطلوب: ●
الاستكمال: □ الوقت: _____

لعبة
التفكير
497

في المثالين الأول والثالث، غُطي ثلاثة أرباع المثلث. وفي المثالين الآخرين، غُطي أقل من ذلك بكثير.



الكتاب الكبير لألعاب العقل



●●●●●●●●●● الصعوبة:
● المطلوب:
الوقت: الاستكمال: □

لعبة
التفكير
519

عد الأغنام

دون القيام بعد الأغنام، هل تستطيع أن
تخمن ما إذا كان العدد الأكبر من الأغنام
يتجه نحو اليمين أم نحو اليسار؟



الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●●●
المطلوب: ●
الاستكمال: □ الوقت: _____

لعبة
التفكير
519

تستطيع أن تستخدم مبدأ التطابق واحد إلى واحد للعثور على الإجابة دون العد. ببساطة ضع علامة على أزواج الأغنام - واحد للوجه المتجه لليمين وواحد للوجه المتجه لليسار - حتى لا يبقى هناك المزيد من أي نوع.



الكتاب الكبير لألعاب العقل



.....: الصعوبة
●: المطلوب
____: الوقت □: الاستكمال

لعبة
التفكير
535

البطاقات الثمانية

هل تستطيع أن تجعل مجموع أرقام العمودين متساويا وذلك من خلال
تبديل بطاقتين فقط.



الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●
المطلوب: ●
الاستكمال: □ الوقت: _____

لعبة
التفكير
535

بدل 8 و 9، ثم اقلب 9 رأساً على عقب بحيث تقرأ على أنها 6. وهكذا يكون كلا العمودين مجموعهما 18.



7 كلمات للتحكم

لأجل - علشان
الآن - حالا

تخيل

من فضلك

شكراً

مممكن

اسم الشخص
كلمات التحكم

في عام 1991، عندما كانت روايتها الأولى على وشك أن تنشر، كتبت إيلينا فيرانتى رسالة إلى الناشرين الإيطاليين ورد فيها:

"أعتقد أن الكتب، بمجرد أن يتم تأليفها، لا تعود بحاجة إلى مؤلفها. إذا كان الكتاب ينقل رسالة، فإنه سيجد القراء عاجلاً أم آجلاً، أما إن لم يكن، فإنه لن يجدهم (...)
إلى جانب ذلك، أليس صحيحاً أن الترويج مكلف؟ سأكون أنا المؤلفة الأقل تكلفة لدار النشر. سأوفر عليكم حتى وجودي".

موقع للإجابات
<http://www.chegg.com/>

باذنجان
ن

قرص

بريطانيا
نيا

برد

بريده

محاضرة

درس

عرض

عمل
في
مجموعه

كتاب

متعاون
ن

مشر
ف

معرق
ل

متهكم
م

متصيف
د

ميسر

مدرب

مساء
د
مدرب

معلم

منسحب
ب

بريطا
نيا

فرنس
ا

فنزو
لا

إيطالي
ا

النمس
ا

متدر
ب

مشار
ك

متعلم

مستتر
شد

ميسر

كان

راح

أصبح

ليس

مصر

السنغ
ال

مورتي
انيا

الصيد
ن

اثيوبيا

سوزان سونتاغ الروائية الأمريكية تؤكد في كتابها
"حول الفوتوغراف" أن الضغط على زر الكاميرا
يشبه الضغط على زناد بندقية في اقتناصها
للمحظة... إلا أنها تضع farkا، فنحن " إذا انتابنا
الخوف نطلق الرصاص وإذا انتابنا الحنين نطلق
الصور.

الكتاب صادر عن دار المدى في ٢٣٩ صفحة موزعة
على سبعة فصول
كتبت عنه مجلة نيويورك: "إنه الكتاب الأكثر أصالة
وتنويرا حول الفوتوغراف"

شكل من الحروف التالية أكبر عدد ممكن من مسميات أدوات التأليف والكتابة

[illegible]

أبحث عن أشخاص يماثلون هذه البنود أدناه

جد شخصاً ينام مبكراً

جد شخصاً يعيش في نفس الحي

جد شخصاً زار أكثر من 5 دول

جد شخصاً لديه مكان إجازة

مفضل.

جد شخصاً له نفس تخصصك

جد شخصاً يكون شهر ميلاده نفس

شهر ميلادك

ماذا تقول العرب للشيء في أوله؟

| أول الغيث | |
|---------------------|--|
| أول الولد | |
| أول الليل | |
| أول الفاكهة | |
| أول الجيش | |
| أول صياح المولود | |
| أول النهار | |
| أول الصبح | |

مواقع بيع فورمات جاهزة للكتب

[/http://themeforest.net](http://themeforest.net)

[https://www.godaddy.com/websites/
website-builder](https://www.godaddy.com/websites/website-builder)

[http://www.doodlekit.com/home/
author-websites](http://www.doodlekit.com/home/author-websites)

[https://www.bookbaby.com/websites-f
or-authors/](https://www.bookbaby.com/websites-for-authors/)

<http://www.84tips.com/>

التسويق

<http://saleguru.biz/>

[/http://www.ilex-press.com/bookshop](http://www.ilex-press.com/bookshop)

[/https://gretchenrubin.com](https://gretchenrubin.com)

[/http://ebook1.designer.instapage.com](http://ebook1.designer.instapage.com)

http://themeforest.net/item/bebo-bookebookissue-author-landing-page/full_screen_preview/12447945

http://themeforest.net/item/life-coach-multipage-html-template-with-visual-builder/full_screen_preview/14140010

تطوير الكتب الإسلامية

[http://www.bmg-arabic.com/
index.html#authorSlider](http://www.bmg-arabic.com/index.html#authorSlider)

بالنسبة لقطر فان المواصفات للتجليد قميص
فيبران شريط علام اذا فني يكون لونين مع
تنفير واذا كرتونه يكون سلوفان ناشف مع
سبوت وكل نسخة في نايلون الورق شاموا
70غرام

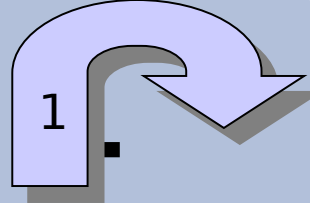
دائرة إدوارد ديمنج دورة التعليم والتحسين

نفذ
ACT

خطط
Plan

دقق
CHECK

إعمل
DO



من تعلم ممن

هابيل

الغراب

الدفن

الإنسان

القلق

الحقنة الشرجية

موسى عليه
السلام

الخضر

الصبر وعدم العجلة

سليمان عليه
السلام

الهدد

فن نقل الأخبار
الصدق

سليمان عليه
السلام

النلمة

إلتماس العذر

موقع أو مدونة خاصة بالمؤلف، ومن ثم يتم إدراج رابط لكل كتاب في صفحة مستقلة ضمن نفس منظومة المدونة

موقع خاص بالكتاب أو مجموعة الكتب التي قام المؤلف بنشرها إليك ملخص بعض الأفكار التي يتكون منها الموقع:

بيانات الكتاب

صورة الغلاف

إمكانية تصفح جزء من الكتاب "حولها خلاف" وأحيانًا بشروط الحصول على بعض المعلومات عن الزائر

تسجيل بيانات الزوار اختياري ولا فيه أي نوع من الإلزام أين يتوفر الكتاب "روابط"

أن يكون الموقع غني بالروابط والنصوص التي تحمل روابط تثري الموقع "hyperlink"

ماذا قيل عن الكتاب

تقييم الكتاب

مساحة للتغذية الراجعة وآراء القراء كتب/مواقع لها علاقة بموضوع الكتاب

بعض أهم المقطعات من الكتاب

قصة المؤلف في تأليف المتاب وأهم المحطات

تسجيلات صوتية للمؤلف

تسجيلات فيديو للمؤلف

جوائز حصل عليها الكتاب

المعارض المتواجد فيها الكتاب

أخبار ومقالات عن الكتاب

رأي المشاهير وتزكياتهم للكتاب

حالة الكتاب على مواقع البيع والتسويق "أكثر مبيعًا"

إهداء نسخة كل فترة لزائر الموقع بناءً على رأيه، عدد مرات زيارته، فترة استعراضه للمحتوى، إرسال صورة من الكتاب وهو يقرأه

ربط الموقع بإيميل المؤلف لسهولة التواصل معه

خلاصة معاني
الألوان

الأحمر:
العاطفة،
والحب،
والغضب.

البرتقالي:الطا
قة،السعادة،الحي
وية.

الأصفر:
السعادة
والأمل، الخداع .

الأخضر:
البدايات
الجديدة،
الطبيعة.

الأزرق: الهدوء،
المسؤولية،
الحزن.

الأرجواني:
الإبداع، غير
محفوظة

الأسود:
الغموض، أناقة،
الشر

الرمادي:
الإكتئاب، متقلب
المزاج

الأبيض:
الطهارة،
النظافة،
الفضيلة

البنّي: الطبيعة،
النفع،
الإعتمادية

أنواع الكتاب ة



المقالة

المناظر

الرسالة

البحث

الكتاب

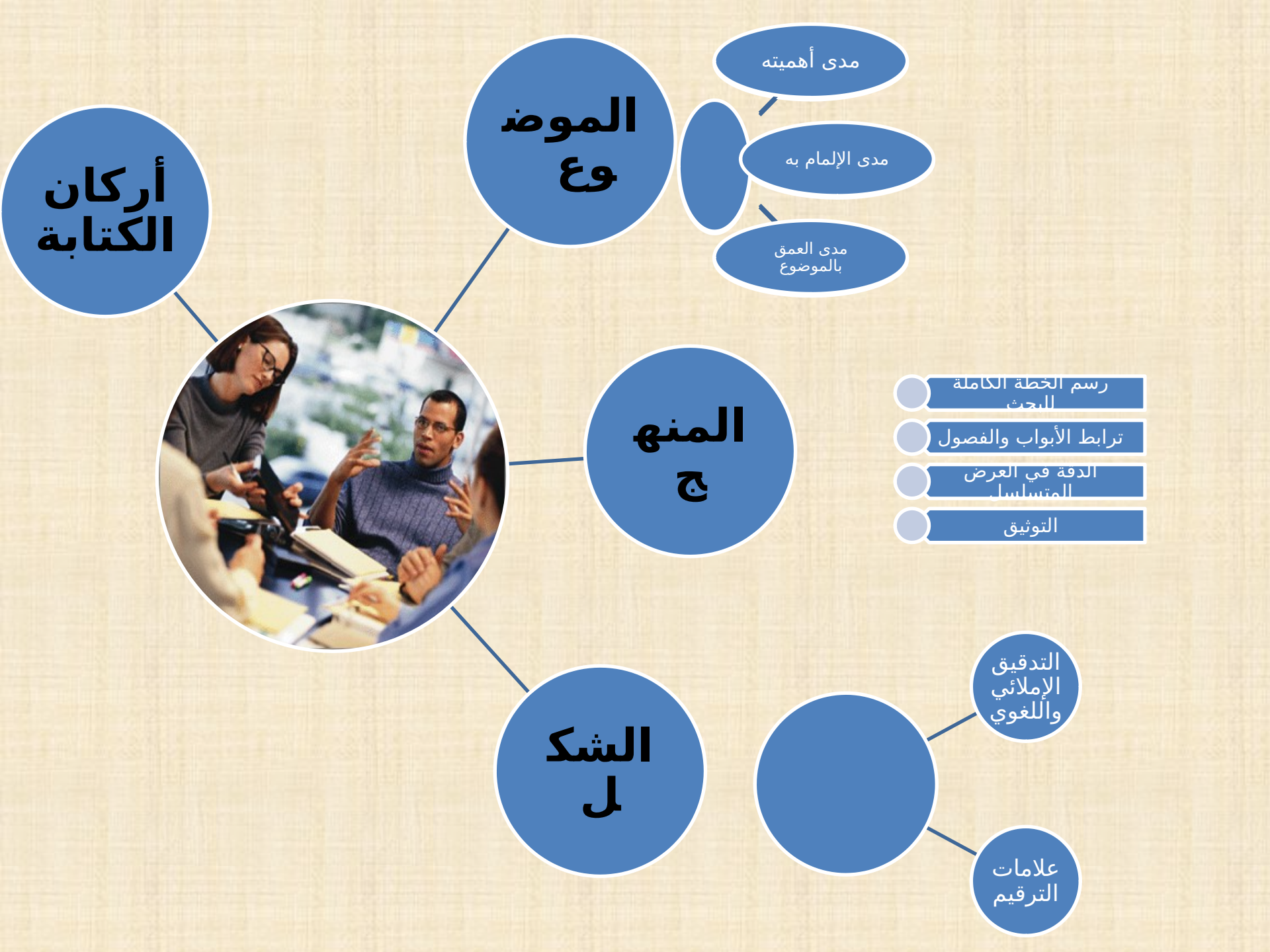
التحقيق

القصة

الرواية

الترجمة

الشعر



صدقة جارية

إحترام
وتقدير
الآخرين

أن
تشارك
الناس
عقولهم
وأفكارهم

أن تزيد
علماً
ومعرفة

أنك
مساهم
في
تطور
وإزدهار
الحضارة

ما ذا يعني
أن تكون
كاتباً ناجحاً

ترسخ
المعلوما
ت في
ذهنك
أكثر

أنك أستاذ
لكل من
أستفاد
منك علماً

أنك ناقد
ومفكر
أكثر من
كونك
صندوق
ملعومات

ستحظى
بالشهرة
والانتشار

من خدم
المحابر
خدمته

الإستدلال
والاستنباط

الاسترداد
التاريخي

مناهج
التأليف

المنهج
الجدلي

منهج
الإستقراء
(التجريب
(ي

المنهج
الوصفي

المعرفة
بقواعد
اللغة

القراءة
المركزة

الإلمام
بالموضوع

الصبر
على
معاناة
البحث

ما الذي
تحتاجه
لتكون كاتباً
ناجحاً

الجرأة
والشجاعة
عند نقد
الظواهر

الأمانة
العلمية
في
النقل

الشعور بالرضى من خلال نشر العلم والمعرفة للناس

تحقيق منصب أعلى من خلال الضرورة المهنية للكتابة

تحقيق مكاسب مادية من خلال تنمية مهاراته الشخصية

طلب الأجر والمثوبة من خلال تغيير قناعات الناس في مبادئ خاطئة

الحصول على المال من خلال تنويع مصادر الدخل في الكتابة

إكتشاف الذات من خلال تغيير سلوك وعادات خاطئة لدى بعض القراء

أنواع العلم



11 خطوة لتوثيق حقوقك الفكرية لمؤلفاتك

* هذه الخطوات تستطبع القيام بها شخصياً أو من خلال تفويض دار للنشر



مواصفات وزارة الأوقاف قط

التجليد قميص فيبران

شريط علامة فاصل

إذا فني يكون لونين مع تنفير

إذا كان كرتوني يكون سلوفان
ناشف مع سبوت

كل نسخة في نايلون

الورق شاموا

70 غرام

□ للباحثين
موقع لنشر
العديد من
[ZbgTQd](#)
[5u6XoiS](#)

التوثيق
باستخدام
[OTp7zio](#)
[QH0gG](#)

ذكر
نفسك
بالنهاية
المرجوة

استرخ
عند
الإجهاد

كن
إيجابياً

7 نصائح
لإنتاجية
أفضل
في
البحث
العلمي

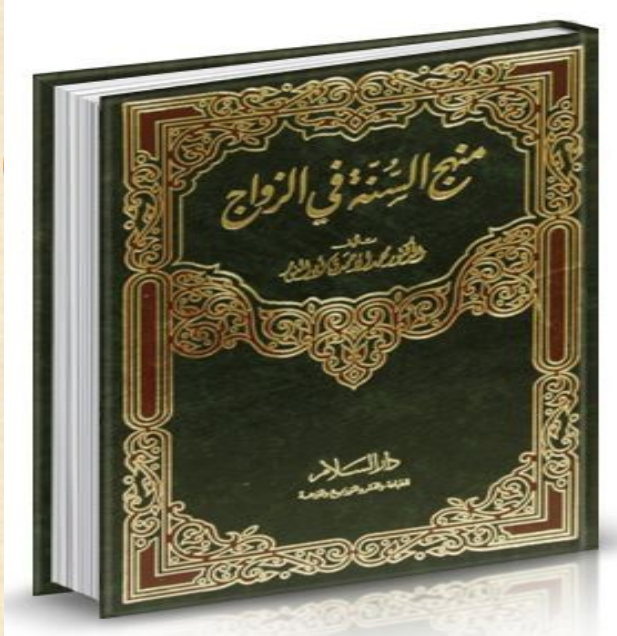
أنت
لست
وحدك

ابحث
فيما
تحب

كون
علاقة
جيدة
بمشرفيك

أنت هنا
لتتعلم

تحليل المحتوى



منهاج
د. أسري

دورة
للمتزوجين

دورة
للمتقدمين

خريطة
ذهنية

إنفوجرافيك

مادة
صوتية

مقاطع
فيديو

أطلس
مبسطة

ملف باور
وبينت

عدة كتب
مبسطة

طرق توثيق المعلومات داخل الكتاب

ذكر اسم المؤلف وتاريخ النشر بين قوسين بعد النص المقتبس في المتن

وضع رقم بعد النص المقتبس ومن ثم الإحالة في الحاشية وتذكر المعلومات التالية: اسم الكتاب، واسم الباب، ورقم الصفحة

ترقيم داخل المتن برقم مسلسل من أول الكتاب لآخره، ومن ثم ذكر المراجع سلسلة في نهاية الكتاب.

**Pictur
eto
people**

**photoFu
nia**

PhotoFunia
Photo and fun. In your palm.

**Photo
face fun**

**برامج
تحويل
الصور إلى
سكتشات
وأشكال
متعددة**

**Adorn
pic**

Pic joke

**funny.p
ho.togl
obe**

٧ خطوات عملية اختيار موضوع

حدّد مجال البحث

حدّد أفضل قواعد البيانات و المجلات العلمية

حدّد الدراسات الأساسية في مجال البحث العلمي

حدّد الكلمات المفتاحية المستخدمة للبحث عن الدراسات

ابدأ القراءة و لكن لا تقرأ إلا ما تحتاج له فقط

قم بحصر المواضيع المقترحة و المشاكل في مجال البحث العلمي

حدد مشاكل البحث العلمي و المواضيع المقترحة التي مازالت قائمة

٧ خطوات في اختيار

حدّد مجال البحث

حدّد أفضل قواعد البيانات و المجلات العلمية

حدّد الدراسات الأساسية في مجال البحث العلمي

حدّد الكلمات المفتاحية المستخدمة للبحث عن الدراسات

ابدأ القراءة و لكن لا تقرأ إلا ما تحتاج له فقط

قم بحصر المواضيع المقترحة و المشاكل في مجال البحث العلمي

حدد مشاكل البحث العلمي و المواضيع المقترحة التي مازالت قائمة

أول نظام عربي متكامل لإدارة الخدمة المرجعية الرقمية بين المكتبات بشكل تعاوني

نظام إدارة الخدمة المرجعية الرقمية
التعاونية

www.questionmart.org

البوابة العربية للمكتبات
والمعلومات

www.cybrarians.org

هل
تنوي
نشر
رسالتك
؟

هل
نشرتها
؟

ماذا بعد
المناقشة
؟

هل
اخترت
مجلات
معينة و
لماذا؟

هل
اخترت
الناشر
و لماذا؟

هل
حددت
المواص
فات
الفنية؟

في أي
دولة؟

طريقة تحويل الرسائل الأكاديمية (الماجستير والدكتوراه) إلى كتاب يستفيد منه القارئ العادي

إلغاء مقدمة البحث بالكامل أو اختصارها على وجه يخدم الكتاب أو عمل مقدمة مناسبة تتناسب مع موضوع الكتاب.

والأشياء التي ينبغي حذفها هي: مجال البحث - أهمية البحث - حدود البحث - سبب اختيار موضوع البحث - أهداف البحث - الدراسات السابقة - منهج البحث - تقسيمات البحث - الصعوبات والمشكلات التي تواجه الباحث.

جل هذه الأبحاث تتكون من أبواب، وكل باب يحتوي على فصول، وكل فصل يشتمل على مباحث، وكل مبحث يندرج تحته مطالب.

والكتاب إذا خرج بهذه الطريقة قد لا يلقي قبولا جيدا لدى كثير من القراء، فينبغي على الباحث أن ينظر في بحثه، ويعدل فيه، ويحذف منه ما لا يجده مناسباً للقارئ أو ليس له أهمية.

قد يتطلب العمل الأكاديمي من الباحث إثراء المادة العلمية فيعزز الفكرة الواحدة بنقول كثيرة و استشهادات وفيرة، قد لا تكون مناسبة للقارئ العادي، فالأولى حذف بعضها أو اختصارها و الاكتفاء بخلاصتها وزبديتها.

بالنسبة لتخرجات الأحاديث والآثار، قد يتطلب العمل الأكاديمي التبحر في دراسة أسانيد الحديث كما ذكرنا من قبل كتاب (أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم)، و (كتاب الشريعة) ومن ثم الحكم عليه من قبل الباحث، وهذا العمل يكون مقصودًا من قبل الأستاذ المشرف على الرسالة، ليخرج الباحث في نهاية عمله الأكاديمي وقد أجاد هذا الفن، وتمرن عليه وأثبت فيه جدارته. وحشو الكتاب بمثل هذه التخرجات لا يفيد القارئ العادي شيئًا، بل قد يمل منه ولا ينظر إليه أصلاً.

بالنسبة للتراجم، والتعريف بالقبائل والبلدان والأماكن، والتعريف بالملل والنحل والفرق، فأمام الباحث خياران: إما أن يحذفها بالكلية وإما أن يبقها باختصار شديد، أما التعريف بالألفاظ الغريبة وشرح بعض المفردات، فأرى أن تبقى كما هي، لأن فيها إيضاح الغامض وشرح المشكل وتبيان المراد.

بالنسبة لعمل الفهارس، فإن المتعارف عليه أنه في نهاية كل الرسائل العلمية تختم بفهارس تفصيلية، تحتوي على فهارس الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والأعلام، والأماكن والبلدان والأشعار، والفرق والملل والنحل، وفهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات، وهذه الفهارس قد لا تفيد القارئ إلا قليلاً فأرى حذفها إلا فهارس المصادر، المراجع لتبني القارئ على حجم الكتب التي اعتمد عليها المؤلف في إنجاز عمله، فيطمئن قلبه بنظرة سريعة إلى أسماء هذه المصادر، خاصة إذا وجدها خالية من كتب أهل البدع والضلالات، اللهم إلا إذا أدرجها المؤلف بغرض الرد على ما فيها من شبهات وضلالات، وإبطال دعاوى أهلها.

**تغيير
العنوان**

**دمج
الدراسات**

**تغيير
المواصفات
الفنية**

**تعديل متن
الرسالة**

**مراجعة
المراجع**

**تعديل
سرد
المراجع**

**التحرير
للتناسق
النصي**

مراجعة
الأخطاء
الإملائية

ملاحظات
المناقشة
ن

أي
ملاحظات
ت
جانبية

تعديل متن
الرسالة
1

تعديل
الفهرس

إعادة
التنسيق
بالكامل

صياغة
للقارئ
العادي

والرسالة بالكسر: المجلة المشتملة على قليل من المسائل التي تكون من نوع واحد، والجمع رسائل

تاج العروس

الرسالة: كتابٌ موجز يشتمل على قليل من المسائل تكون ذات موضوع واحد "هل قرأت رسالة ابن سينا في أسباب حدوث الحروف؟ - تم نشر طبعة جديدة من رسالة الغفران لأبي العلاء المعرّي"

معجم اللغة العربية المعاصرة

(الرَّسالة): ما يرسل، و- الخطاب، و- كتاب يشتمل على قليل من المسائل، تكون في موضوع واحد من حيث يتكبر قُدْره

رسالة الماجستير

تحتوي موضوعا علميا عاما و تهدف الى وضع
القدم الاولي في حقل البحث العلمي

أطروحة الدكتوراه

موضوعها أضيق من موضوع رسالة
الماجستير ويحوي جزئية أقل وتكشف على
القدرة العلمية للباحث و تتوغل في اعماق
البحث العلمي والوصول به الى افكار ونتائج
وتحليلات جديدة ربما لم يصلها غيره من قبل.

الكتاب

موضوعاً
واسعاً
يشمل
أكثر من
قضية
أدبية

فيشمل
عصراً
أدبياً كله
أو
عصرين

خصائص
الكتاب

لا يشترط
التعليق
والحكم
والتفصيل
لـ

يجمع
ما تفرق
ليقارن
ويوزان

ليس
قاصداً
حاكماً
في كل
أمر

يحدد
الخصائص
والسمات
للمضمون
والشكل
بكل
عناصرهم
أ

يناقش كل فكرة ويدلي فيها برأيه وذوقه

نصب نفسه حكما في كل نتيجة يصل إليها
مقدرا في نفسه أنها ستكون موضع النقد
والتحريح

حكمه ورأيه مدعما بالأدلة التي تقنع الآخرين

ويعرضه في إطار علمي وتصوير أدبي يملك
مشاعر المعارضين ويقنعهم

يضيف جديدا إلى التراث

ويرسي لبنة في بناء الفكر الإنساني

يتحمل مع المشرف مسؤولية كل النتائج

لا يجوز نشرها قبل إجازتها عن طريق تشكيل
لجنة علمية من بينها الأستاذ المشرف

تناقش الباحث في محفل عام

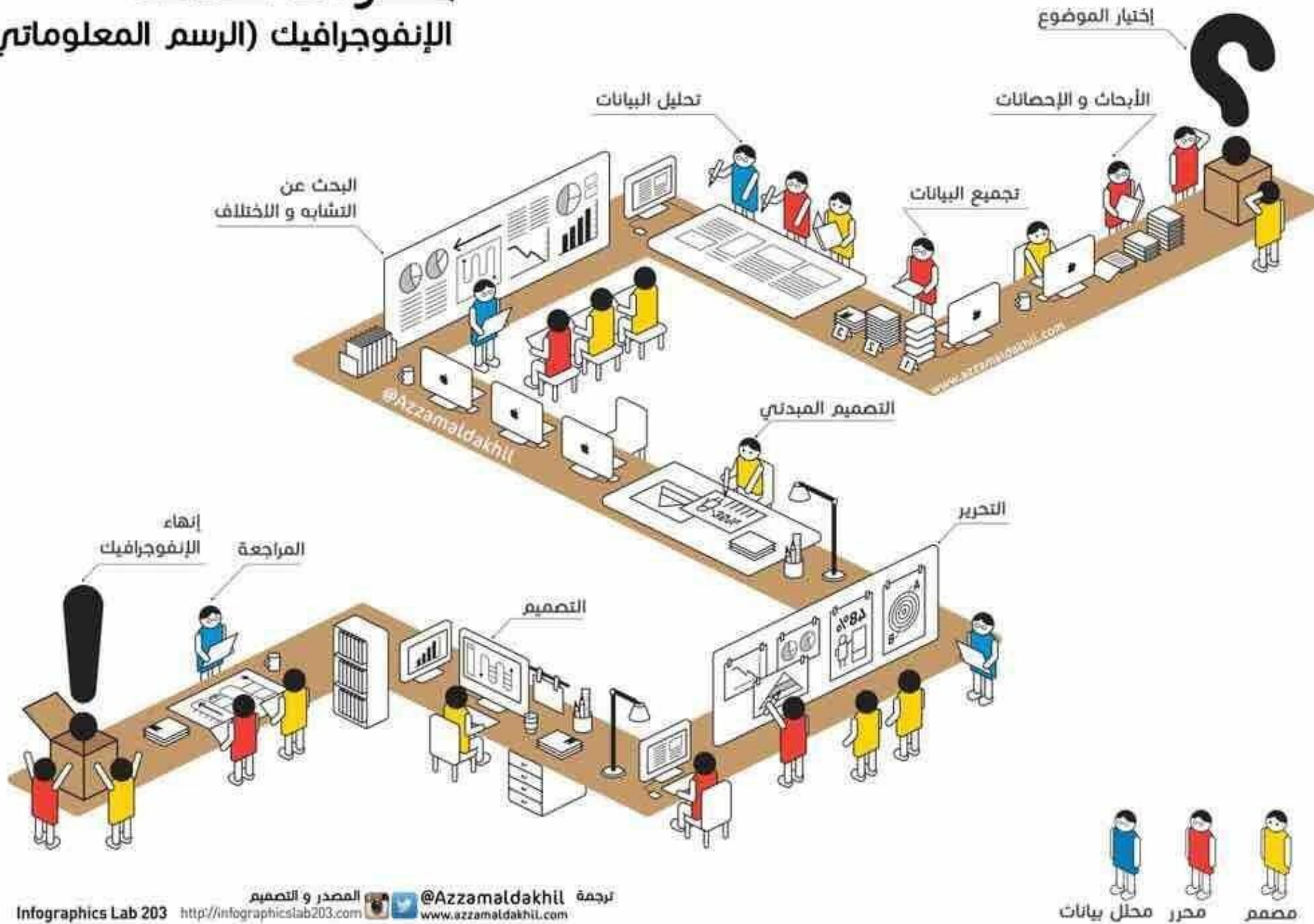
نقطة تحتاج
لتركيز:

إن العمل على
نقطة ضعف في
منطقة قوتك
يعطي نتائج أكثر
إيجابية

من العمل على
نقطة قوة في
منطقة ضعفك!

خطوات صناعة

الإنفوجرافيك (الرسم المعلوماتي)



استرخ
عند
الإجهاد

كن
إيجابياً

أنواع
الكتاب

أنت
لست
وحدك

ابحث
فيما
تحب

كون
علاقة
جيدة
بمشارفك

أنت هنا
لتتعلم

Pictur
eto
people

photo
fu
nia

PhotoFunia
Photo and fun. In your palm.

Photo
face fun

برامج
تحويل
الصور إلى
سكتشات
وأشكال
متعددة

Adorn
pic

Pic joke

funny.p
ho.togl
obe







أنواع أخرى من الرواية

رواية المتشردين

الرواية القوطية

الرواية التعليمية

الرواية الرخيصة

الرواية الوحداية

الرواية النفسية

رواية السلوك

الرواية الرسائية

رواية الطبقات الاجتماعية

الرواية المُلغزة

الرواية الفانتازية

الرواية الشعرية

الرواية الحنسية

الرواية الخيالية

الرواية الإسلامية

لماذا نسعى بالرواية

متعة السرد: يحقق المتعة من الرواية منذ قديم الأزل لأي شخص ينصت لها أو يقرأها.. حيث تتعدد أنماط الروايات فهناك رواية الحكايات.. وهناك رواية الأخبار.. أو قراءة الرواية نفسها والمتمثلة في العمل الأدبي الثري.

متعة التخيل: المتعة مرتبطة بكلمة الرواية والتي تأتي للإنسان من خلال "التخيل": متعة التخيل للأحداث، متعة التخيل للشخصيات، متعة التخيل للوصول إلى المجهول.

متعة اللغة: استخدام الكاتب لأدواته الفنية من اللغة والمتمثلة في العناصر اللغوية المتعددة من التصوير والاستعارات والكنايات والبلاغة وغيرها من الأدوات اللغوية الأخرى.

متعة الإيهام بالحقيقة: فالكتابة الناجحة من مقوماتها توافر عنصر الصدق وكأن الرواية واقعية تشبه مجريات الحياة التي يعيشها الإنسان أو التي يجد غيره من حوله يعيشها بالمثل.

المتعة الشعورية: والمتمثلة في التشويق والإثارة.. التشويق والإثارة في الرواية يشبها الأيام العصيبة والأيام الجميلة في حياة الإنسان، وبدون هذا التباين والتناقض فلن يستطيع معرفة كل نوع من المواقف التي يتعرض لها سواء التي تجلب له السعادة أو التي تحمله على التعاسة والإحباط.

الحياة ليست كلها حلوة: ومن هنا تستمد متعتها وكذلك الرواية التي تعكس واقع الإنسان فهي تستمد متعتها من الإثارة والتشويق التي تقدمها للمتفرج.

كلاسيكية

واقعية

مدارس
أدبية

حداثية

نظرية
السر
مدارس ما
بعد الحداثة

1. رواية (حسن العواقب) سنة 1899 للأديبة زينب فواز (1844-1914).

2. رواية (زينب) سنة 1914 للدكتور محمد حسين هيكل.

3. رواية (دعاء الكروان) للدكتور طه حسين.

4. (رواية سارة) لعباس محمود العقاد.

5. رواية (ابراهيم الكلب) تأليف إبراهيم عبد القادر المازني التي أصدرها عام 1928 من أولى المطاولات الناجحة في كتابة الرواية الفنية في العراق. وظلت وما تزال تطور الرواية في الوطن العربي مستمرة لتصل في النصف الثاني من القرن العشرين إلى المستوى الذي جعل بعضها يقف مع أفضل الأعمال الروائية العالمية، وبرز في كتابتها أكثر من واحد من الروائيين العرب

الذين طبقت شهرتهم أنحاء كثيرة من العالم وترجمت أعمالهم إلى لغات عديدة.

7. رواية بلسيان لـ مشاري محمد الهيري.

ويوسف إدريس.

www.edx.org -1
www.coursera.org -2
www.udacity.com -3
www.mruniversity.com -4
www.class.stanford.edu -5
www.venture-lab.org -6
www.education.10gen.com -7
www.openhpi.de -8
www.ocw.mit.edu -9
www.khanacademy.org -10
www.oli.cmu.edu -11
www.oyc.yale.edu -12
www.webcast.berkeley.edu -13
www.openclassroom.stanford.edu/MainFolder/HomePage.php -14
www.see.stanford.edu -15
www.ck12.org -16
www.udemy.com -17

www.skillshare.com -18
www.codecademy.com -19
www.p2pu.org -20
www.ed.ted.com -21
www.myopencourses.com -22
www.myopencampus.in -23
www.nptel.iitm.ac.in -24
www.saylor.org -25
www.nalandau.com -26
www.academicearth.org -27
www.youtube.com/education -28
www.phodphad.com -29
www.learntobe.org -30
www.floqq.com -31
www.learnerstv.com -32
<http://www.coursetalk.org> -33
<http://www.skillacademy.com> -34
<http://elifelearning.net> -35

والمفاجأة اللطيفة هو أنَّك ممكن أن تحصل على شهادة معتمدة من الجامعة نفسها و أحياناً من الموقع.. و ممكن كذلك أن تكون الشهادة مجاناً من غير أي رسوم ..
وإذا لم تجد الكورس الذي تبحث عنه؟
بكل بساطة أدخل على جوجل واكتب اسم الكورس الذي

١ أبو بكر الصديق

٢ عمر بن الخطاب

٣ عثمان بن عفان

٤ بلال بن رباح

٥ علي بن ألب

طالب

٦ عبد الله بن عباس

٧ سعد بن أبي

وقاص

٨ زيد بن ثابت

٩ خالد بن الوليد

١٠ جعفر بن أبي

طالب



كل معالم صورة تدل على اسم صحابي .. ومن يتعرف على
اسمي الصحابين في صورتني 5 و 8 يُعتبر مثقف درجة
أولى 🙌🙌🙌





edar
a

amr
mekk
.awy

shab
ayek

أشهر
مواقع
ملخصات
الكتب

mbrf
ound
ation
.ae

hrdis
cussi
on

arabi
cediti
on.na
ture

alme
sbar

libriVox

mas.
moo3

audiol
aby

audio
booka
r

librivo
x.org

أشهر
مواقع
ملخصات
الكتب
الصوتية

sound
cloud

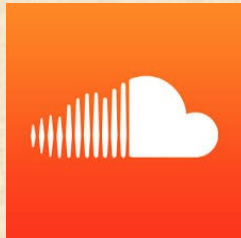
Greate
st

AudioB
ooks

CCPros
e

Audio
books

waraq
cast



وراق

[https://
sotp.k
su.ed
u.sa/
ar](https://sotp.ku.su.edu.sa/ar)

[http://
www.
saudi
smedi
a.com](http://www.saudi-smedia.com)

المرصد السعودي
للإعلام الاجتماعي



Beta

المرصد

[/http://
ohe.g
ov.sa/
defaul
aspx](http://ohe.gov.sa/default.aspx)

[http://
ncnc.s
/a](http://ncnc.sa/a)





**simpl
esite.
com**

**إنشاء
المواقع**

fivesquid

5 فايفات

Fourerr
Small Jobs. Big Results.

خمسات 5

GigBUCK\$

اي خدمة 5

seo.clerks.com
by ionicware

fiverr®

www.fivesquid.com

fivat.net

kham
sat.com

www.fourerr.com

مواقع
الخدمات
المصغرة

ikhed
mah.com

gigbucks.com

www.fiverr.com

a.seo
clerks
.com

نبذة مختصرة عن موضوع البحث

· عنوان الموضوع :

· مقدمة موجزة عن الموضوع :

· وصف مختصر لمشكلة البحث :

· أسئلة البحث :

· أهداف البحث :

· أهمية البحث :

· حدود البحث :

· موضوعات الإطار النظري :

· نبذة مختصرة عن الدراسات السابقة :

· إجراءات البحث :

· منهج البحث :

2 - وصف أدوات البحث :

3 - مجتمع البحث وعينته :

* للأهمية إجراء البتة طبقاً لـ البحث تسجيل

الموضوع وتقييمه الأهم وفقاً لـ البحث لتفني البتة

عن الخطة التفصيلية التي تقدّم للقسم المختص

، وتشكل لجنة مختصة لمناقشتها ، ثمّ تقرّ بعد

ذلك .

(تمرين مشاركة المعلومات)

تعليمات:

أولاً: قبل ابدء في تنفيذ المطلوب، اقرأ جميع الأسئلة جيداً ومن ثم ابدأ بتنفيذ المطلوب بدقة.

ثانياً: يجب الانتهاء من التمرين خلال 4 دقائق فقط.

اكتب اسمك على أعلى يمين الصفحة

نوع القلم الذي تكتب به (حبر - جاف - سائل - رصاص - آخر)

اكتب حاصل ضرب (2X 10 5X) أسفل يسار الصفحة

قف مكانك وانطق اسمك الأول بصوت مرتفع ثم اجلس

ضع خطاً مائلاً على المطلب الأول

اكتب رقم 10 وضع دائرة حوله تحت اسمك الذي سبق وكتبته أعلى يمين الصفحة

نوع سيارتك هو (.....) ولونها (.....) ومودليها (.....)

إذا كنت لا تشعر بالخرج، قم بالدوران حول الطاولة التي تجلس عليها مرتين.

اكتب اسم أقرب أصدقائك بشكل أفقي على جانب الصفحة الأيمن
اكتب اسم المدينة التي تعيش فيها بشكل أفقي على جانب الصفحة الأيسر

صافح من يجلس على يمينك بحرارة
إعط المدرب ورقة واحدة من الدفتر الذي أمامك



آفاق AFAC

الطندو
ق
العربي
للثقافة
والفنون

جامعة ا
لملك
فهد

المانحون

هنداوي

الأفق
الجديد

محمد
بن
راشد



القدرة القصوى

«كل إنسان في هذه الحياة يملك أن يصنع مستقبله بيديه؛ كالتحات الذي يُشكّل من المواد الخام تمثالاً أو مجسماً، وثمة قدر مشترك بين هذا النوع من النشاط الفني وغيره من أفعال البشر، هو أننا نُولَد ولدينا القدرة على القيام به. أمّا مهارة تشكيل المادة على نحو ما نريد، فلا بد أن نتعلمها ونتعهدنا ونصقلها بعناية فائقة».

برامج ومواقع تصميم السير الذاتية

<https://www.behance.net/gallery/23069543/The-Resume>